

ÑINI MARSHALL

"No me gusta que me tomen el pelo"

Página/12



CULTURA

La lectura que se viene

Página/8

MEDIO ORIENTE

Mubarak de gira para promocionar su plan de paz

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 27 de enero de 1988

Año 1 - Nº 194 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Mientras crecen las versiones sobre la competencia militar para los amotinados, Rico se negó a declarar ante la justicia civil citando la Constitución

Página/2/3

UN SILENCIO SIN PREAMBULOS

Gustavo Gilabert



Jueces Juan Angel Oliva, Manuel Blanco y defensor oficial Juan Carlos Ferrari. "Rico no declara pero la causa sigue".

CASITA

—De nuevo un día movidito, ¿eh? —dijo el hombre de la estación de servicio buscando conversación. En el coche, los periodistas controlaban las pilas del grabador y el fotógrafo jugaba con el flash.

—La radio dijo que viene un juez —agregó el hombre mirando de reojo el surtidor.

—Mjjmm —masculló el periodista.

—Siempre viene gente acá al penal. La mujer de Videla pasa todos los días y le carga nafta al auto. Al principio vivía cerca, allá en la curva —y señaló la ruta 11— en una casa que le prestaron los de Pérez Companc. Pero ahora me dijeron que se está edificando una casita en Magdalena.

—Y ahora metieron en cana como a trescientos, ¿no? —preguntó el periodista.

—Mjjm —devolvió el hombre del surtidor y dejó que se escurriera un silencio.

Después, más cerca de las inmobiliarias que de la amnistía contestó:

—Y... quién le dice, ¿no? Capaz que la ciudad va creciendo y todo.

LECTURAS

2 Leningrado, *por Manuel Vicent*

3 El orden de la casa, *por Horacio Verbitsky*

5 Sourrouille y Martínez de Hoz, *por Marcelo Zlotogwiazda*

Ya son cuatro los bebés muertos en el Gran Buenos Aires

EL RASTRO DE LA TOS CONVULSA

Página/7

VUELOS

Cinco de los seis gremios que agrupan al 95 por ciento de los trabajadores de Aerolíneas Argentinas pararán hoy sus actividades entre las 6 y las 8 en Aeroparque y entre las 17 y las 19 en Ezeiza. La decisión gremial, adoptada ante el fracaso de las negociaciones que se venían manteniendo con la empresa estatal, determinó que Aerolíneas anunciase la reprogramación de los vuelos.

Según el nuevo cronograma, los vuelos que salían entre las 6 y 8 de Aeroparque lo harán entre las 8 y las 9.30 mientras que el vuelo 130 con destino a Roma que debía partir a las 17 partirá a las 16.45.

Pugliese quiere echar a Cambareri

El presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, sometió ayer a consideración de la Cámara baja el posible desafuero del diputado del Partido Renovador bonaerense, Horacio Cambareri, por haber utilizado un télex oficial del Congreso y la red presidencial de comunicaciones para difundir públicamente su posición en contra del Poder Ejecutivo durante la última crisis militar. Pugliese señaló en su pedido que el télex difundido por Cambareri "abusando de su condición de diputado, no tiene una sola palabra de condena al episodio que se estaba viviendo".

Nosiglia está disponible

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, se puso a disposición de los diputados nacionales para informar acerca de su actuación durante la última sublevación militar, según informó ayer el titular de la Cámara, Juan Carlos Pugliese, al término de una entrevista con el funcionario. De esta forma, Nosiglia daría respuesta a pedidos de interpelación formulados por la bancada peronista.

Cacho no quiere amnistía

El ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, expresó ayer su oposición a la sanción de una ley de amnistía. Con esto intentó responder al diputado peronista José Luis Manzano, que había calificado de "demencial" una opinión anterior del ministro, que insinuaba la posibilidad de un plebiscito sobre el asunto. De paso, Barrios Arrechea efectuó serias críticas al gobernador bonaerense Antonio Cafiero por recientes afirmaciones que el justicialista efectuó en relación con la distribución de cupos del FONAVI.

Los muertos que vos matáis

La Federación Universitaria Argentina (FUA) y la conducción nacional de Franja Morada expresaron ayer su preocupación por el retorno "por boca de algunos dirigentes" del tema de la posible sanción de una ley de amnistía, "que entendíamos que la sociedad ya había enterrado". La declaración lleva la firma de los radicales changuicaceristas Abel de Manuele, secretario general de FM y Claudio Díaz, presidente de la FUA.

APOYO OFICIAL

Jueces militares con ventaja

El procurador general, Andrés D'Alessio, reasumió ayer su cargo, listo para impartir instrucciones a los fiscales en caso de que se presenten problemas de competencia entre los jueces civiles y militares.

El regreso de las vacaciones del procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, otorgó un inesperado respaldo a las versiones sobre la intención gubernamental de conferir a la justicia militar competencia en el juzgamiento de los amotinados en la última crisis militar. D'Alessio es el funcionario oficial encargado de emitir las correspondientes instrucciones a los fiscales federales. La decisión del Estado Mayor del Ejército de reprimir a los sublevados en Monte Caseros, se trasladaría así a los tribunales castrenses para que actúen con energía y rapidez, a diferencia de la actitud que tuvieron en todos los casos anteriores. En el episodio del Aeroparque Metropolitano la competencia civil sería mantenida debido al carácter federal de los delitos cometidos.

Fuentes judiciales confirmaban anoche los criterios acerca de las respectivas competencias, especulando sobre la intención política de los más altos niveles del Gobierno y del Ejército de mostrar a la ciudadanía que existe mutua confianza y voluntad de castigar adecuadamente a los rebeldes, para completar el análisis que manejan voceros importantes del oficialismo, según el cual a partir de la represión de Monte Caseros se iniciaba una nueva etapa, cualitativamente distinta, de relaciones entre las Fuerzas Armadas y las autoridades constitucionales. La actuación rápida de la justicia militar en ese esquema buscaría identificar a este sector castrense con la defensa del sistema democrático.

A pesar del deseo gubernamental, no se produjeron hasta el momento instrucciones formales a los fiscales para inducir la incompetencia de los jueces federales, aunque, sí existieron conversaciones en este sentido. Hasta el momento no se han planteado cuestiones de competencia, pero si éstas se producen, el tiempo que se tarde en dirimir la cuestión no implicará un lapso de inactividad para los jueces, sean civiles o militares. Esto lo establece claramente la Ley de Defensa de la Democracia: "Las investigaciones deben proseguir hasta que se decida el fuero".

Ayer se produjeron hechos que apuntan a confirmar estas conjeturas. El juez federal de San Luis, Carlos Pereira González, autorizó el traslado de 11 oficiales y 8 suboficiales (sublevados en el GADA 161 de esa provincia) a la sede del comando del IV Cuerpo de Ejército de Santa Rosa, La Pampa, para ser indagados en el fuero castrense. No obstante, hoy a las 9 Pereira González tomará declaración a los militares que participaron en la recuperación de la unidad militar, con lo que proseguirá su propia investigación. A su vez, el juez federal Juan Fégoli inició el interrogatorio a los militares que ocuparon durante cuatro horas el Aeroparque Metropolitano —tarea que proseguirá hoy—, y otro magistrado federal, el correntino Juan Oliva, intentó tomar declaración indagatoria a Aldo Rico y al teniente coronel Héctor Alvarez Igarzábal —ambos se negaron—, y luego partió hacia Corrientes

En forma paralela, el juez militar coronel Mario Serra había dictado las prisiones preventivas rigurosas de los tenientes coroneles Enrique Venturino y Luis Polo, por su participación en la reciente sedición militar. La justicia castrense, asimismo, comenzaría a ordenar en los próximos días las libertades de gran cantidad de suboficiales detenidos en el penal de Magdalena, en el caso de haber comprobado su falta de responsabilidad en el alzamiento de Monte Caseros.

Gustavo Gilabert

Procurador general Andrés D'Alessio y unas vacaciones interruptas.

LO CREEN EN EJERCITO

Carta de un León a otro

El documento que entregó, afeitado y de paisano, a un periodista fue considerado "verosímil"

Un alto oficial del Ejército, muy cercano al jefe del Estado Mayor de la fuerza, consideró "verosímil" que el teniente coronel Angel León le haya entregado personalmente un documento (en el que fija su posición sobre la crisis militar de las últimas semanas) a un periodista del diario tucumano *La Gaceta* para su publicación en ese medio.

León encabezó la rebelión del Regimiento 19 de Infantería de Tucumán, apoyando desde allí la protagonizada por Aldo Rico en Monte Caseros, y en estos momentos está prófugo de la Justicia.

Aunque consideró verosímil su existencia, la fuente castrense minimizó la repercusión que el documento redactado por León pueda tener dentro del Ejército. En ese sentido, señaló que los adherentes al movimiento encabezado por Rico están siendo relegados por orden expresa del jefe del Ejército, general José Caridi, a destinos menores (sin tropa a cargo), o forzados a pedir su pase a retiro. Como ejemplo, el oficial consultado citó el cargo del teniente coronel Somoza, quien fue jefe de la unidad asentada en Rospenteck, Santa Cruz. En los días de Monte Caseros, la unidad sureña asumió una actitud confusa y fue señalada como adherida a Rico. La rebelión no pasó allí a mayores —al punto que tampoco fue necesario cercarla por tropas leales— porque quien iba a liderarla, el teniente coronel Santiago Alonso (su jefe hasta después de Semana Santa), no alcanzó a llegar hasta el lugar como estaba previsto. De todos modos, Caridi dispuso ahora el relevamiento de Somoza y su reemplazo por un teniente coronel recientemente ascendido.

Según confió a este diario el alto oficial del Ejército, las autoridades de la fuerza tendrían localizado el paradero de León. Con algún tipo de apoyo civil, León estaría alojado en una finca en el monte tucmano —lo que le habría permitido hasta ahora preservarse de la posibilidad de su captura—, pero relativamente cerca de la ciudad.

Para lograr la difusión de su documento, León llamó por teléfono al diario tucumano y arregló una cita con el periodista. El lugar del encuentro fue una calle céntrica de la ciudad; León llegó y se fue en taxi, según consigna el matutino.

En el escrito que *La Gaceta* publicó textualmente, León afirma que "a ocho meses de gestión del general Caridi, el cuadro de descomposición interna (del Ejército) es peor que en abril de 1987, para alegría de la subversión marxista". Justifica el alzamiento, del regimiento tucumano: "Protegió a un camarada (por Rico)". También sostiene que, "a mi juicio, los hechos ocurridos (el manejo del proceso judicial castrense contra el líder de los carapintada y la posterior represión ordenada por el jefe del Ejército contra Monte Caseros) responden a un plan urdido por el general Caridi y por el alto mando que lo secunda, con la finalidad de eliminar del Ejército a los jefes que dirigieron la 'Operación Dignidad' ".

León fugó sin dificultad del regimiento que lo había recibido porque ésa fue una de las condiciones que las fuerzas allí rebeladas pusieron para su serena rendición.

Para sorpresa de Barreiro, la Justicia ni siquiera lo busca

El juez de instrucción Carlos Bourel rechazó un recurso de habeas corpus presentado en favor del ex mayor del Ejército Ernesto Barreiro, después de considerarlo improcedente por "no haberse comprobado, a través de los informes recibidos, la existencia de una amenaza actual a la libertad ambulatoria del ex oficial".

El amparo de Barreiro fue pedido el jueves último por su esposa, Ana Maggi, quien al hacer la presentación ante la Justicia alegó que existían "hechos que han originado incertidumbre sobre la libertad de mi marido".

Días antes, el procurador subrogante, Jaime Malamud Goti, había instruido al fiscal federal de San Isidro para que pidiera el procesamiento de Barreiro por el delito de amenazas, a raíz de las declaraciones que hizo en la entrada del country Los Fresnos, donde el ex teniente coronel Aldo Rico cumplía su prisión preventiva atenuada ordenada por un juez militar. En ese momento, Barreiro se presentó como vocero de Rico. Informaciones posteriores lo mencionaban como uno de los prófugos acusados de participar en la crisis militar que tuvo a Rico como protagonista. Sin embargo, al rechazar el juez Bourel el pedido de hábeas corpus señaló que no existe orden escrita de autoridad competente que reclame su captura, circunstancia que pareció sorprender a los abogados que defienden al ex militar y represor, quienes, ante la afirmación del magistrado, dijeron suponer que había tal solicitud de captura.

Citando a la Constitución, Rico no declaró ante un juez civil

Con una sonrisa, Aldo Rico se excusó de declarar ante el juez Oliva. Adujo no haber hablado con su defensor.

(Por Jorge Cicutín) El ex teniente coronel Aldo Rico y el ex jefe del Regimiento 4 de Infantería de Monte Caseros, teniente coronel Héctor Alvarez Igarzábal, se negaron ayer a declarar ante la justicia civil en la causa que, por rebelión agravada, le sigue el juez federal de Paso de los Libres, Juan Angel Oliva. Más de dos horas y media permaneció este magistrado, junto a su par platense Manuel Blanco, en el penal militar de Magdalena, en donde, con una amplia sonrisa, Rico se negó a responder a sus preguntas hasta tanto no consulte a su abogado defensor, Edgardo Frola, quien —según se indicó en su domicilio—, se encuentra disfrutando a unas vacaciones que se podrían extender hasta marzo próximo. Para permitir esa consulta es que el magistrado levantó la incomunicación a Rico e Igarzábal.

A las 10.50 llegaron los magistrados al penal, en dos automóviles Ford Falcon —uno verde y otro celeste—, y rápidamente pasaron al puesto de guardia, frente al nerviosismo creciente de numerosos gendarmes que se esforzaban en impedir el trabajo de los periodistas. "Eviten disturbios, váyanse por favor", gritó a los fotógrafos desde su automóvil el juez Blanco, al tiempo que cinco gendarmes, con sus respectivos fusiles, llegaban corriendo a la puerta principal para reforzar la guardia. Enseguida un camión con personal militar, que se cruzó en plena ruta 11, obligó a los periodistas a alejarse aún más de los límites del penal. Unos cinco gendarmes —habitualmente son dos— custodian la puerta principal, mientras que en otros puntos de la prisión la guardia se duplicó.

Más de dos horas y media estuvieron los magistrados en el interior del penal. En ese lapso, Rico se presentó ante el juez Oliva y sin perder su sonrisa en ningún momento, se negó a declarar ante la justicia civil —ya lo ha hecho en distintas oportunidades ante el juez militar, coronel Mario Serra— amparándose en su derecho constitucional. El cabecilla de los sublevados argumentó que antes deberá consultar a su abogado defensor, Edgardo Frola, quien ya lo defendió después del levantamiento de Semana Santa.

Por su parte, Alvarez Igarzábal, el ex jefe del regimiento de Monte Caseros en donde se generó la sublevación, adoptó la misma actitud que el ex teniente coronel Rico —aunque estuvo mucho más serio que el cabecilla de los sublevados—, y no quiso declarar hasta no tratar el tema con su defensor, a quien, a diferencia de Rico, todavía no nombró.

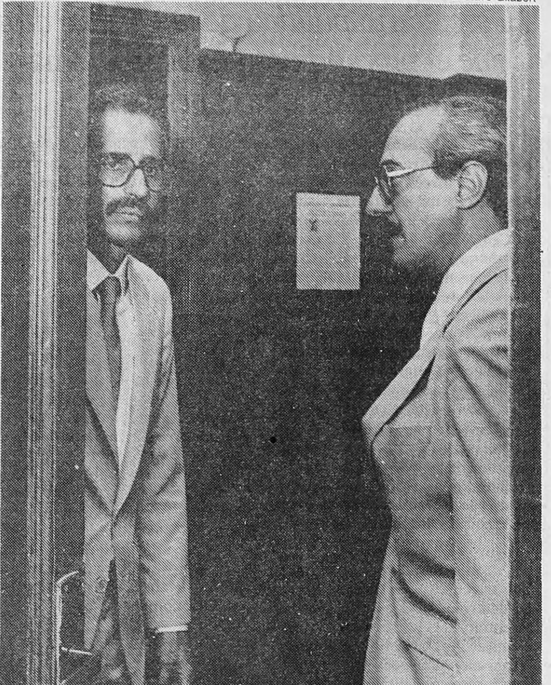
Después de estas entrevistas, ambos procesados volvieron a sus celdas individuales, las que están fuertemente custodiadas y alejadas del lugar en que están los ex comandantes en jefe. A las 13.30, los dos automóviles que transportaban a los magistrados y otros funcionarios judiciales dejaron a toda velocidad las instalaciones del penal y se dirigieron por la ruta 11 rumbo a la ciudad de La Plata. Mientras el juez Oliva se daba vuelta para observar, muy seriamente, los dos automóviles en que los periodistas perseguían de cerca a la caravana oficial, no llegó a ver el nombre de una de las chacras que, a unos 40 kilómetros de La Plata, está sobre la ruta: en una madera blanca, con letras rojas, se puede leer "Indio Rico".

Parco, Oliva se negó a hacer declaraciones una vez que llegó al tribunal platense. Fue el defensor oficial de la Cámara Federal, Juan Carlos Ferrari, quien tomó a su cargo informar sobre la posición asumida por los dos procesados. "Rico e Igarzábal optaron por acogerse al derecho constitucional de negarse a declarar, ahora se seguirá trabajando normalmente en la causa", señaló Ferrari.

Poco después de este encuentro, el juez Oliva regresó a Corrientes, aunque antes admitió que podía "plantearse un conflicto de competencia" con la justicia militar por el juzgamiento de los oficiales que intervinieron en la rebelión de Monte Caseros, pero aclaró que esa posibilidad existe en cualquier causa.

El juez de la ciudad correntina interviene de oficio desde el día en que se iniciaron los hechos en Monte Caseros. Durante la crisis militar, el magistrado concurrió al Regimiento 4 de Infantería, que estaba en poder de los sublevados, y luego inició una causa contra Rico por rebelión agravada.

Gustavo Gilabert



Juez Juan Angel Oliva, y defensor oficial Ferrari.
Rico no quiso declarar hasta no tener asesoramiento legal propio.

FEGOLI INSPECCIONO AEROPARQUE

Un comodoro en los Tribunales

Una jornada particularmente agitada protagonizó ayer el juez federal Juan Fégoli en relación con la causa en que se investiga el copamiento cívico-militar al Aeroparque Jorge Newbery. Mientras que por la mañana realizó una inspección ocular en los sectores militar y comercial de esa estación aérea, por la tarde tomó declaración indagatoria a uno de los doce militares involucrados en ese hecho, el vicecomodoro Horacio Ricciardelli. Todo hace suponer que la justicia militar no presentará un planteo de competencia, dado que se trata de delitos de indudable carácter federal.

En compañía del fiscal federal Aníbal Ibarra, el juez Fégoli efectuó un reconocimiento in situ de la trayectoria desarrollada por los comandos, el 18 de enero último. En primer lugar, recorrió el sector del escuadrón Aeroparque de la Fuerza Aérea, donde los sublevados se proveyeron de uniformes de combate, fusiles ametralladoras y granadas de mano.

Luego, el magistrado inspeccionó la aeroestación militar, lugar donde encontró la huella de un proyectil de FAL que había sido disparado por el médico Enrique Calzada —civil que participó en la ocupación— para intimidar al jefe de ese sector, comodoro Jorge Goyonaga. También fue hallada la cápsula de bala, disparada a los pies del jefe militar.

Finalmente, Fégoli observó parcialmente el sector comercial del Aeroparque, donde visitó la jefatura de la aeroestación, lugar que fue copado por los sublevados y donde mantuvieron como rehén al jefe de ese sector, comodoro (R) Manuel Rivero.

La finalidad del reconocimiento visual fue "tomar conocimiento de la magnitud que tuvieron los hechos y los desplazamientos de quienes actuaron, y corroborarlos con las declaraciones de los imputados", dijo a **Página/12** el fiscal Ibarra. Peritos judiciales tomaron fotografías y confeccionaron croquis de los diversos escenarios.

A partir de las 16.30, Fégoli comenzó a indagar al vicecomodoro Ricciardelli, quien fue trasladado a Tribunales desde su lugar de detención, en la base aérea de El Palomar. El militar admitió su participación en el copamiento, pero aclaró que sólo se trató de "un movimiento interno contra la corrupción institucional imperante dentro de la Fuerza Aérea", según confió a este diario, una fuente judicial.

En su declaración, ante el juez federal, Ricciardelli no se apartó de lo que había dicho la semana pasada, ante el juez de Instrucción militar, brigadier (R) Enrique Viola. Al mismo tiempo, se negó a responder las preguntas que le formularon los fiscales Ibarra y Ciafardini, argumentando que es asistido por un defensor oficial y aún debe designar al letrado que lo patrocina.

Fégoli continuará hoy con las indagatorias a los militares involucrados en el hecho, en tanto que fue suministrada oficialmente la lista del personal castrense implicado. Se trata, además de Ricciardelli, de los vicecomodoros Juan Carlos Puy y Angel Lavella; los alférez Alejandro Cuervo y Enrique Videla; los mayores Julio Tulli (R) e Higinio Robles; el capitán Horacio Alzamora y los cabos principales Omar Cabrera y Félix Herrera (todos de la Fuerza Aérea); el capitán del Ejército Alejandro Margarián y el cabo segundo de la Armada Godofredo Puschiazzo.

El juez federal de San Luis sigue adelante con su causa

El juez federal de San Luis, Carlos Pereira González, autorizó el traslado de once oficiales y ocho suboficiales a Santa Rosa, La Pampa, para ser indagados por la justicia militar en relación con la sublevación del Grupo Artillado de Defensa Antiaérea 161, aunque no declinó la jurisdicción civil en la causa. Por ello, Pereira González hoy tomará declaración testimonial al segundo jefe de la Octava Brigada de Infantería de Montaña con asiento en Mendoza, coronel Héctor Martínez, quien comandó las tropas leales durante la sublevación de esa guarnición.

El coronel Héctor Martínez viajará hoy desde Mendoza hasta la ciudad de San Luis para prestar declaraciones y de su indagatoria se espera, según revelaron fuentes judiciales, "nuevos datos en la presunta implicancia del capellán del Ejército José Miguel Padilla en el alzamiento del GADA 161". Hasta el momento, Padilla está judicialmente encuadrado como "imputado no procesado".

Por otra parte, Pereira González admitió haber mantenido una comunicación telefónica con el juez federal de Paso de los Libres, Miguel A. Oliva, el otro juez que mantiene causas de militares en el fuero civil, para realizar "un intercambio informativo".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El orden de la casa

En 1983 el presidente Alfonsín negoció con las Fuerzas Armadas que la guerra sucia militar contra la sociedad argentina fuera juzgada por los tribunales castrenses. El 13 de diciembre envió al Congreso su primera ley de obediencia debida, que el Senado frustró, para que sólo un puñado de culpables fuera castigado. Pero el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas entendió que no había nada que reprochar, y la Cámara Federal juzgó a los ex comandantes contra la voluntad del Gobierno.

En ese año perdido la pinza formada por la coordinadora de entidades patronales y la CGT le trituró el brazo al Gobierno desbordándolo por derecha. La amenaza de hiperinflación al tiempo de iniciarse las audiencias públicas de aquel proceso, saludadas con atentados explosivos, obligó al Presidente a archivar el programa progresista con que alcanzó el poder. Nadie debería ignorar desde entonces el nexo entre las decisiones de política militar con el régimen social de acumulación.

Después de la rebelión de Semana Santa el Gobierno consintió que el héroe de las Malvinas fuera juzgado por sus pares. Su pérdida de fiabilidad se reflejó en la derrota electoral, cuya vinculación con la ley de obediencia debida ya nadie discute. Si en febrero de 1987 el acuerdo por la deuda externa con el Fondo Monetario Internacional exigía que por cada 50 centavos de dólar capitalizados el acreedor externo invirtiera otros 50 centavos frescos, a partir de julio comenzó la flexibilización, acentuada en octubre, por la cual hoy es posible capitalizar 70 centavos invirtiendo sólo 30. Creció la supeditación política y económica al poder financiero internacional, en una Argentina menos democrática y más liberal.

Concluida la rebelión del country, que amenazó el orden constitucional, el Gobierno vuelve a presionar sobre la justicia federal para que deje su lugar a los juzgados de instrucción militar, con el argumento de que ahora la democracia tiene poder de fuego contra los golpistas. Eso es verdad, pero no toda la verdad. La derrota de los carapintada es una excelente noticia. Pero el romance de Alfonsín con Caridi no sólo acentúa la divergencia entre el discurso oficial, que exalta la legalidad democrática, y su práctica, tan respetuosa de los privilegios corporativos. También tiende a consolidar el bloque de poder cívico-militar emergido en 1976 y a degradar las condiciones materiales que soporta el pueblo, con peligro para la convivencia de una sociedad que quiere paz, pero que mide su precio cada día.

Saadi va de visita a Olivos

El gobernador de Catamarca Vicente Saadi concurrirá hoy a la quinta de Olivos para analizar con el presidente Raúl Alfonsín temas relacionados con la situación económica de su provincia. Según adelantó en Catamarca el gobernador justicialista, durante la reunión se analizará la posibilidad de radicación de inversiones y la distribución de recursos a las provincias consideradas "más pobres".

Un paro agita las aguas

Los trabajadores de la Administración de Puertos paran hoy por 24 horas, medida ratificada luego del fracaso de una reunión de los representantes gremiales con autoridades del organismo, debido a que ante el reclamo de un aumento del 32 por ciento, la contraoferta fue del 9 por ciento. El paro es activo y según el dirigente sindical Héctor Zarzuelo, "los puertos quedarán paralizados desde Ushuaia hasta Formosa".

ASIMRA ya tiene su aumento

Fue homologado por el Ministerio de Trabajo el acuerdo salarial de la Asociación de Supervisores de la Industrial Metalúrgica (ASIMRA) y las cinco cámaras reunidas en la Coordinadora Siderometalúrgica Patronal. La tardanza de la cartera laboral en dar este paso había generado cierta desconfianza en los gremialistas, especialmente porque un convenio elaborado posteriormente entre la misma patronal y la Unión Obrera Metalúrgica había sido homologado recientemente. El acuerdo salarial será a partir del primero de diciembre y representa un aumento de alrededor del 35 por ciento.

La policía no quiso cortes

La policía impidió ayer el corte del tránsito en el cruce de la avenida General Paz y Emilio Castro, como parte del plan de lucha de la Federación de Trabajadores de Vialidad Nacional, que reclama aumentos salariales. En cambio tuvieron éxito en Viedma y en varios puntos del interior del país, donde se realizaron cortes de caminos. Los gremialistas informaron además que se iniciarán gestiones ante el gobernador bonaerense Antonio Cafiero y otros mandatarios provinciales con el objeto de manifestar su oposición a la provincialización de la red troncal.

Dicen no a la capitalización

La democracia cristiana cuestionó duramente el régimen de capitalización de la deuda externa, al que calificó como "una nueva concesión a la banca acreedora". En un documento que lleva la firma del titular partidario, Carlos Auyero, el PDC sostiene que los acreedores aprovechan la "debilidad de los gobiernos" y presionan en "pos de la obtención de injustificados privilegios que el futuro inmediato les negara".

Entre Angeloz y Cafiero, los liberales prefieren al cordobés

El secretario político de la UCeDé dijo que el precandidato radical es "más confiable" que el peronista.

"Personalmente pienso que si la alternativa es Angeloz o Cafiero, me parece que el doctor Angeloz merece más confianza", sintetizó el secretario político de la Unión de Centro Democrático, Francisco Durañona y Vedia, cuando una radio le consultó ayer sobre cuál sería la actitud de su partido en caso de que radicales y peronistas no obtengan, en las elecciones presidenciales del año próximo, una mayoría propia en el Colegio Electoral. Aunque el dirigente ucedeísta trató de relativizar su afirmación señalando que su agrupación planteará una suerte de pacto de garantías para decidir su actitud, en rigor sus declaraciones pusieron en boca de alguien lo que es un secreto a voces: las simpatías liberales por el mandatario cordobés.

"Nosotros no hacemos una cuestión de partidos al decir esto, hacemos una cuestión de factores de poder dentro de cada partido, y en este sentido es que afirmamos que el alfonsinismo, la Coordinadora y el peronismo renovador es la misma cosa", recalcó el dirigente liberal al estigmatizar a las dos corrientes mayoritarias en la UCR y en el PJ. El sesgo "populista" no habría impregnado todavía el perfil del precandidato radical Angeloz, de acuerdo con la visión ucedeísta.

Durante el último encuentro entre Raúl Alfonsín y Cafiero, ambos políticos conversaron el tema del Colegio Electoral y acordaron seguir analizando la cuestión. Un día antes, el gobernador de Córdoba le había advertido al Presidente que no estaba de acuerdo con la posibilidad de suscribir un convenio con el peronismo que lo atara a apoyar al candidato más votado, en el supuesto de que nadie alcanzara la mitad más uno.

Ante este planteo diferenciado del líder de la Línea Córdoba, el Presidente le insistió en la conveniencia de un acuerdo, "porque si alguno de los dos partidos intenta gobernar con el apoyo de la centroderecha, el sistema se haría ingobernable". Fuentes radicales insisten en que esta habría sido la opinión de Alfonsín en aquel diálogo a solas que mantuvieron en Olivos. La desconfianza liberal hacia alfonsinistas y peronistas se explicaría entonces.

Durañona y Vedia anticipó que si en las elecciones del '89 en el Colegio Electoral "ningún partido tiene mayoría absoluta", la UCeDé exigirá para formar mayoría que el candidato elegido "se comprometa públicamente a respetar una serie de libertades y derechos que para nosotros son fundamentales. Esto es, los derechos individuales, de la propiedad y de la seguridad de los habitantes del país, que son básicos en el ideario de nuestro partido".

Cuando se le señaló que llegada esa instancia casi con seguridad los dos candidatos más votados no tendrían inconvenientes en asumir ese compromiso, Durañona y Vedia respondió que, "de ser así, los electores de la UCeDé tendrían que decidir entonces por aquel que le merezca más confianza por sus antecedentes políticos". Y volvió a reiterar que Angeloz le inspira confianza. "¿Cafiero no?", le preguntaron sin rodeos. La respuesta fue convincente: "No".

Las claras simpatías por el cordobés, no obstante, no fueron confirmadas por el máximo ideólogo liberal, Alvaro Alsogaray. En medios vinculados a la UCeDé se especula con la posibilidad de que el capitán ingeniero pudiera oponerse a la tesis de Durañona y Vedia, a raíz de la desconfianza que también le inspiran los radicales.

El tema de la actitud del liberalismo en el Colegio Electoral ya fue debatido en la UCeDé, si bien todavía no se adoptó una posición definitiva. La discusión —según reveló el secretario político— comenzó ni bien se conoció la precandidatura de Angeloz para encabezar la fórmula presidencial del radicalismo. El único acuerdo en firme sobre esta cuestión en la UCeDé es que "los electores liberales votarán en el Colegio por sus propios candidatos", pero en el caso que tuvieran que inclinar la balanza en un sentido o en otro lo harían a favor de aquel que ofrezca mayores certidumbres.

TELAM



Gobernador Eduardo Angeloz, precandidato presidencial de la UCR.
El más confiable para los liberales, según Durañona y Vedia.

REFORMA CONSTITUCIONAL

Italo Luder sigue en la suya

Mientras Italo Luder insistió en oponerse a la posibilidad de que justicialistas y radicales acuerden una eventual reforma de la Constitución, el gobernador Antonio Cafiero prefirió eludir una respuesta taxativa sobre la posición del diputado bonaerense, limitándose a señalar que teniendo en cuenta los "conocimientos" y la "talla política" del ex candidato a presidente del PJ es necesario "receptar sus opiniones con todo respeto".

La postura de Luder, hecha pública precisamente un día después de que el Consejo Nacional lo invitara a formar parte de la comisión de técnicos y legisladores que analizará el tema, continuó despertando ayer polémicas y discusiones entre los miembros de la conducción del PJ. Para quienes propusieron el nombre del constitucionalista para integrar la comisión casi como "invitado de honor", la respuesta fue, de hecho, un virtual "portazo" a sus gentilezas.

Cafiero, por su parte, prefirió sugerir a sus asesores (entre ellos los constitucionalistas Héctor Massnata y Carlos García Lema) que "le quiten dramaticidad" al tema. Según el gobernador bonaerense la "táctica" adecuada para resolver el tema sería invitar a Luder a que vuelque su opinión dentro de la misma comisión. "Un encuentro entre Luder y Cafiero es poco posible —dijo un allegado al titular del PJ— ya que sólo contribuiría a realzar la única voz importante que hasta el momento se levantó contra la posición del partido."

Luder, quien en principio había sugerido la posibilidad de un encuentro con Cafiero, pareció aceptar ayer esta postura al señalar que "no hay discrepancias de fondo" con su partido sobre el tema y que sus críticas significan un "primer aporte" a la comisión que preside el cordobés José Manuel de la Sota.

Al margen de la polémica con respecto al tema específico, los cuestionamientos de Luder constituyen de hecho el primer "desacato" de un miembro orgánico de la conducción justicialista (en su condición de diputado) desde que ésta asumió luego de la normalización.

Para descalificar la oportunidad de la reforma, Luder la comparó con el proyecto de traslado de la Capital Federal a Viedma-Carmen de Patagones. "Para el gobierno es fundamental, y yo no creo que la opinión pública esté urgida por este tema", dijo.

"A mi juicio —agregó— hay otras prioridades, y así como yo considero que el gobierno tiene derecho a expresar su opinión, yo señalo las que estimo correctas porque también tengo una responsabilidad frente al país."

La formación de la comisión justicialista tendrá su correlato radical en la próxima reunión del Comité Nacional de ese partido, el 2 de febrero.

La puesta en marcha de los dos equipos de enlace constituyen la implementación concreta de uno de los acuerdos alcanzados en la reunión que mantuvo Cafiero con el presidente Alfonsín el 14 de este mes y en la que se avanzó, además, en la formulación de un nuevo pacto federal.

Los intransigentes vuelven a la polémica sobre el frente

Con la difusión de un documento conjunto de dos sectores internos liderados, respectivamente, por los diputados José Pedro Aramburu y Raúl Rabanaque Caballero, el Partido Intransigente reanudó, luego de seis meses, el debate interno sobre la conveniencia de concretar una alianza electoral con el peronismo. La discusión, que generó serias discrepancias internas en los meses previos a las elecciones de setiembre de 1987, se había interrumpido en julio, cuando fracasó el intento más significativo, que tenía su centro en la provincia de Buenos Aires.

Ayer, el Movimiento Nacional y Popular (del PI bonaerense) y la Corriente Popular Revolucionaria (PI Capital Federal) dieron a conocer un comunicado conjunto en el que manifiestan que es necesario "recrear ya una nueva instancia y alternativa de poder como único camino para lograr el bienestar popular, el crecimiento soberano de la economía argentina y la afirmación definitiva de la independencia política frente a la política de entrega que impone el alfonsinismo".

El debate comenzará a plasmarse orgánicamente en el primer plenario ampliado del PI bonaerense de este año, que se realizará el 5 de marzo. En la convocatoria a dicho plenario, el comité provincial señaló la necesidad de "abrir la discusión sobre los lineamientos generales de construcción del bloque nacional y popular".

Las dos corrientes que difundieron ayer su documento realizan en ese texto una autocrítica con respecto a la situación planteada antes de los comicios del 6 de setiembre, atribuyendo el fracaso electoral del PI a "no haber concretado una alianza con el justicialismo y otras fuerzas del campo popular". Precisamente, ponen como ejemplo de las "actitudes a adoptar" las alianzas que los intransigentes concretaron en San Juan, Neuquén y Río Negro. El único diputado intransigente electo en 1987 fue el sanjuanino Luis Manrique, elegido por el Frente Renovador que lideró Olga Flores.

Dentro del realineamiento de fuerzas que se está concretando en el PI, el Frente Gremial Intransigente de la capital —que encabeza Juan Carvalho— se incorporó a la Corriente Nacional y Popular.

CONVENIOS E INVERSIONES EXTRANJERAS

A la caza de inversionistas

España, Italia, Brasil, la Unión Soviética y probablemente Alemania Federal son las puertas que está tocando la Argentina para lograr atraer inversiones extranjeras que permitan retomar la ruta del crecimiento.

El próximo viernes saldrá hacia España la delegación oficial que rubricará los acuerdos concretados por el subsecretario de la Cancillería, Carlos Bruno, y el embajador argentino en Madrid para la obtención de fondos por 3000 millones de dólares. A su vez, el jueves partirá la delegación del sector privado, que no conoce aún el detalle de los acuerdos que serán firmados, según comentó a *Página/12* un capitán de la industria.

Las baterías del gobierno argentino por promover la imagen del país en el exterior han generado en estos días un boom de respuestas en torno de las inversiones extranjeras. Los soviéticos se manifestaron interesados en invertir en Catamarca. El embajador de Italia en nuestro país, Ludovico Incisa de Camerana, anunció en Salta el interés de una subsidiaria del ENI en formar una empresa binacional para producir en esa provincia ácido bórico destinado a la exportación, con una inversión cercana a los 9 millones de dólares antes de que finalice 1988.

En Tandil, el secretario general de la Cámara Empresaria de esa provincia recordó la vigencia de un crédito español desde diciembre último destinado a "financiar en condiciones preferenciales la compra de maquinaria y equipo de origen hispano" para zonas "no industriales" por montos que oscilan entre 50 mil y un millón de dólares por operación. Los cordobeses, con miras a concretar inversiones en el marco del acuerdo con Italia del pasado diciembre, buscarán dinamizar a través del Ministerio de Comercio Exterior de la provincia, los contactos en búsqueda de contrapartes italianos para realizar inversiones conjuntas en Córdoba. Para ganarles la delantera a iniciativas provenientes de otras regiones del país, prevén la visita a Italia de un grupo que se desprenderá de la delegación que, encabezada por el gobernador Angeloz, viajará próximamente a Medio Oriente. La provincia también está organizando una misión a Estados Unidos para la concreción de ventas ya acordadas del grupo argentino Madexport.

A principios de febrero se reunirán los presidentes Sarney, Alfonsín y Sanguinetti, ocasión en la que se conocerá la ampliación del protocolo de bienes de capital, se firmará otro sobre la industria automotriz y se estudiará la integración en otros sectores, como el químico. Como contrapunto, el nuevo embajador brasileño en la Argentina sostuvo que el proceso de integración está siendo perjudicado por "cuestiones menores" y opinó que la complementación sólo será exitosa "si los dos países toman decisiones valientes en el sentido de abrir el mercado", al mismo tiempo que los productores de manzana brasileños pidieron protección a su gobierno de las importaciones procedentes de la Argentina.

A todo esto se suman las crecientes versiones acerca de un tratado con Alemania Federal que estaría próximo a celebrarse.

Olé para cincuenta empresarios

Una lista de más de cincuenta empresarios se embarcará el jueves próximo rumbo a Madrid. La delegación privada fue coordinada por Livio Kuhl y la integran, entre otros, Arnaldo Etchart, de la UIA; Jorge David, de CGE; Rafael Kohanoff, de CGI; Guillermo Alchouron, de SRA; Ovidio Bolo, de la Cámara Argentina de Comercio; Roque Maccarone, de ADEBA, y Juan Peña, de la Bolsa de Comercio.

Como ocurrió siempre hasta ahora en las giras al exterior que emprendió Alfonsín, los capitanes ocuparán su espacio con doce presencias, entre las cuales sobresalen la de Vittorio Orsi de Sade, Francisco Macri de Socma, Julio Hojman de BGH, Carlos Bulgheroni de Bridas y el propio Kuhl de Saab Scania. Viajarán también cerca de veinte pequeños y medianos empresarios y un grupo de alrededor de diez industriales españoles residentes en la Argentina.

Por su parte, la comitiva de funcionarios oficiales sale de Ezeiza el viernes, y además del Presidente ocuparán asiento en el avión los ministros Juan Sourrouille, Dante Caputo, Rodolfo Terragno y los secretarios de Estado Juan Ciminari, Ernesto Figueras y Manuel Sadosky.

CONSEJO DEL SALARIO MINIMO

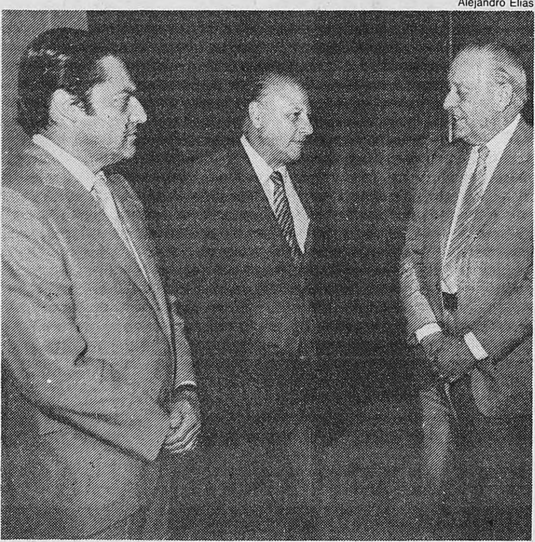
Falta conocer al último

La Cámara Argentina de Comercio (CAC) es una de las dos patas que faltaban conocer de las cuatro organizaciones empresarias que —según prevé la ley— conforman la representación patronal en el Consejo del Salario Mínimo, luego de que el ministro Ideler Tonelli invitara a dicha entidad a participar de esa instancia, durante una entrevista realizada ayer en la cartera laboral. Con este dato, y ya conocida la participación de la Unión Industrial Argentina (UIA) y de la Confederación General Económica (CGE), sólo resta saber quién será el cuarto convidado.

De acuerdo a informaciones recogidas por **Página/12**, la cuarta pata está siendo disputada entre la Cámara Argentina de la Construcción y la Unión Argentina de la Construcción.

Además de esa incógnita, aún subsiste la incertidumbre acerca de los hombres (o mujeres) que designará cada una de las instituciones que conforman el Consejo. Según trascendidos que circularon ayer por el edificio de Leandro N. Alem al mil, no serían miembros de la Comisión Directiva sino técnicos del departamento de Economía los que representarían a la UIA en el Consejo. "Si se confirma esta versión nosotros también elegiremos gente técnica en lugar de mandar personas de la cúpula política", confió ayer un dirigente de CGE. Presumiblemente la CAC y el cuarto participante imiten la decisión, con lo cual la CGT, que ya designó a Saúl Ubaldini, Alejo Farías, José Pedraza y Juan Palacios, quedaría completamente descolocada.

Alejandro Elias



El ministro Tonelli con el titular de la Cámara Argentina de Comercio.
Ovidio Bolo fue el tercer invitado a participar del Consejo.

La costumbre de minidevaluar

El Banco Central dispuso una nueva devaluación del austral; en esta oportunidad la corrección alcanzó el 1,01 por ciento llevando la paridad a 3,99 y 4,01 para la compra y venta respectivamente. En lo que va del mes se realizaron ocho minidevaluaciones que significaron una depreciación de la moneda local en 6,65 por ciento.

A su vez, en el mercado financiero la divisa norteamericana se comercializaba a 5,48/5,58, lo que implica que la brecha que separa a ambos mercados se sitúa en 39,15 puntos.

Por otro lado, en el mercado de australes las tasas elevaron sus rendimientos, y en el interempresario para grandes montos se ubicaron en el 14,28 por ciento, y para pequeños ahorristas las pizarras de los bancos le indicaban que para su dinero la tasa se situaba en el 11 por ciento para un plazo de 30 días.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Sourrouille y Martínez de Hoz

En la edición del domingo pasado Horacio Verbitsky afirmó que "con un presidente como Alfonsín, cuya política económica no difiere en lo sustancial con la de Krieger Vasena o Martínez de Hoz, no hay por ahora riesgos de golpe".

Sospecho que su intención fue escribir algo así como que "la actual política económica es la *continuidad* de la que hizo suya la última dictadura". Frase ésta que "difiere en lo sustancial" de la anterior, en tanto incorpora la dinámica de la historia y evita comparaciones *inconducentes*.

De todas maneras es secundario saber cuál de los dos es el pensamiento de Verbitsky, dado que no son pocos quienes asimilan a Sourrouille con Martínez de Hoz, o equiparan al Plan Austral con la estrategia antiinflacionaria del morador del Cavanagh.

El disciplinamiento represivo y criminal de la clase trabajadora que permitió aumentar considerablemente el nivel de explotación reduciendo los salarios industriales en un 33 por ciento en 1976, la Reforma Financiera de 1977 que le dio bandera a la patria especulativa, la salvaje apertura que, a través de la subvaluación del dólar y la brutal reducción de aranceles, liquidó a miles de empresas pequeñas y medianas, la funcionalidad casi absoluta del Estado a favor de un reducido núcleo de grupos locales o transnacionales, y, por supuesto, el papel estelar de la deuda externa (*cuadruplicada* entre 1976 y 1980) en toda esta tragicomedia, son nada más que los hechos salientes de una historia que no conviene olvidar, si de interpretar, de juzgar éticamente o —concediendo espacio por un instante a comparaciones inconducentes— si de cotejar se trata.

Se argumentará que la política actual sigue concentrando capitales en manos del bloque de poder emergente en los años oscuros, que los salarios cayeron respecto a 1983 (no respecto a 1976), que la deuda subió desde entonces en 10.000 millones de dólares (porque no se pagan todos los intereses), que los acreedores siguen imponiendo sus recetas, que la capitalización de la deuda tiene puntos de contacto con los subsidios de los seguros de cambio, que el Plan Olivos trae recuerdos de los siniestros contratos petroleros de la dictadura, o que el discurso pseudomodernizador deja intacto el patrón de acumulación rentístico, especulativo y oligopólico vigente.

Totalmente de acuerdo con todo eso. Y con mucho más.

Pero una cosa es ser responsable de una tremenda crisis y otra, muy distinta, es aceptar mansamente o con impotencia —vaya otro *matiz*— las determinaciones y condicionamientos que imponen el capitalismo y los capitalistas realmente existentes. La historia, la política y el poder marcan las diferencias.

Tantas, como las que la *justicia* encuentra entre el culpable de un asesinato y aquel que no sabe —o no quiere— resucitar al muerto. Pese a que, en definitiva, se haya perdido una vida.

Por cuatro días locos...

"El corso de Avenida de Mayo será un verdadero acontecimiento popular", se entusiasmó ayer en el marco de una reunión de prensa, el presidente de la Asociación Amigos de la Avenida de Mayo. Manuel Pérez Amigo informó que más de veinticinco comparsas, conjuntos musicales —algunos de ellos integrados por más de 200 personas— y cantantes de primer nivel participarán de este Carnaval.

La inauguración del corso está prevista para el 6 de febrero y esta "fiesta sin barrera", explicaron los organizadores, se extenderá durante los cuatro fines de semana de febrero. El escenario central será emplazado en las avenidas de Mayo y 9 de Julio y el público podrá participar de improvisados bailes.

De todo como en museo

Para los turistas de trayecto corto que gustan de conocer la historia a la vuelta de la esquina, acaba de ser rehabilitado en Quilmes el Museo de Transportes Carlos Hillner y Decoud, instalado en los predios de la antigua estancia de la familia Fuentes, un lugar que vale el viaje por sí mismo. A través de 60 años fueron acumulándose en el lugar vehículos de paseo y caza, especialmente elegidos por el último propietario de la estancia, Carlos Hillner y Decoud, quien la adquirió en 1927. A través del recorrido por el museo, prácticamente es posible reconstruir tramos importantes de la evolución de la pampa bonaerense, de sus usos y costumbres.

Se hace camino al andar

Los funcionarios de la Municipalidad de Vicente López deberán adoptar la modalidad de realizar comisiones a pie, usar democráticos colectivos o su propio auto, si lo prefieren. Así lo dispuso el intendente Enrique García, quien encaró profundas medidas de austeridad para restaurar las enflaquecidas arcas comunales. Por su parte, el Concejo Deliberante local aprobó la venta de siete automóviles de la intendencia y la suspensión de los vales de nafta para los funcionarios. Lo recaudado y ahorrado con estas medidas, será destinado a la remodelación y ampliación de la Escuela N° 32 de Carapachay.

ENTel se rehabilita

La Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) informó que fue rehabilitada la oficina pública ubicada en Florida 1, piso 1°, de esta Capital. Esta sucursal de ENTel, que atiende al público de lunes a viernes en el horario de 9 a 19, dispone de cinco cabinas con teléfonos para acceder al servicio de discado directo nacional y de nueve teléfonos públicos alcancía para realizar llamadas locales. Por otra parte ENTel informó que han cambiado los prefijos para comunicarse con las localidades de Argüello, en la provincia de Córdoba y San Martín de los Andes, provincia de Neuquén. Por tal motivo, para hablar con los abonados de Argüello, deberá discarse el código "0543", en tanto San Martín de los Andes tiene ahora el prefijo "0972".

PREOCUPACION MUNDIAL

Una cumbre contra el SIDA

En 1988 los casos de SIDA en todo el mundo pueden llegar a ser 300.000, según la Organización Mundial de la Salud. El pronóstico ha llevado a los expertos de 140 países a reunirse en Londres para definir estrategias.

"Una estrategia internacional contra el SIDA" pidió el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Halfdan Mahler, ayer en la ciudad de Londres, durante la apertura de la Primera Reunión Cumbre "para la prevención y educación contra el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida" (SIDA).

Los más altos representantes de las áreas de Salud de por lo menos 140 naciones se reunirán durante tres días para intercambiar experiencias y producir una declaración común. Mahler exhortó a los ministros presentes "a velar para que vuestros gobiernos se comprometan políticamente en la lucha contra el SIDA".

La OMS participa en la reunión como co-organizadora, siendo Gran Bretaña el país anfitrión. En nombre de la monarquía británica, la princesa Ana de Inglaterra abrió las deliberaciones llamando también a reforzar la cooperación en el mundo contra este flagelo.

Entre las cifras ofrecidas por la Organización Mundial de la Salud en su informe de partida, figuran 150.000 personas afectadas por la enfermedad y una franja de 5 a 10 millones de personas portadoras del virus. De los casos localizados, 57.000 se encuentran en América, 8700 en Africa, 8800 en Europa, 224 en Asia y 740 en Australia, Nueva Zelanda y Oceanía. La OMS estima que hacia fines de 1988 el número de casos se habrá elevado a 300.000.

Por su parte, el director del programa especial contra el SIDA de la Organización Mundial de la Salud, Jonathan Mann, señaló la necesidad de desterrar la creencia de que la enfermedad no supondrá una amenaza para grandes sectores de la población y que su incidencia se limitará a grupos muy determinados. "Hay que recordar que aún estamos en las primeras fases de una epidemia global, cuya primera década nos da todos los motivos racionales de preocupación acerca del futuro del SIDA", declaró Mann.

El presupuesto de la OMS para el tratamiento de la enfermedad asciende a 66,2 millones de dólares para 1988. "Los estudios realizados en consumidores de drogas inyectables —prosiguió Mann—, homosexuales, bisexuales y prostitutas muestran claramente que, si el virus está presente en la comunidad, y las conductas por las que se transmite la infección son lo suficientemente habituales e intensas, el HIV (Virus Inmunodeficiente Humano) tiene la capacidad de generar epidemias explosivas."

La Oficina de Economía de la Salud (OES) puntualizó, a su vez, que el costo del tratamiento de los pacientes de SIDA en el caso concreto de Gran Bretaña ascenderá este año a 144 millones de dólares. Si se mantiene el índice de incremento en muertes registrado hasta ahora, la OES vaticina que "la pérdida de vida potencial en activo totalizará más de 165.000 casos en la década del 90, cifra sólo superada por las enfermedades coronarias".

Esta tendencia de incremento en el número de víctimas de la enfermedad parece corroborarse en los casos localizados, en la Argentina, como lo señala el director de Virología de la Universidad Nacional de Córdoba, Santos Sileoni, al anunciar ayer que en el transcurso de 18 meses se triplicaron los infectados en la provincia. A juicio del doctor Sileoni el problema se agrava "en grupos que presentan mayor grado de desarrollo infeccioso, como por ejemplo hemofílicos y drogadictos, quienes son los más afectados". Sobre un estudio realizado en Córdoba, que abarca a 15.000 personas, se registraron oficialmente 65 casos de enfermos.

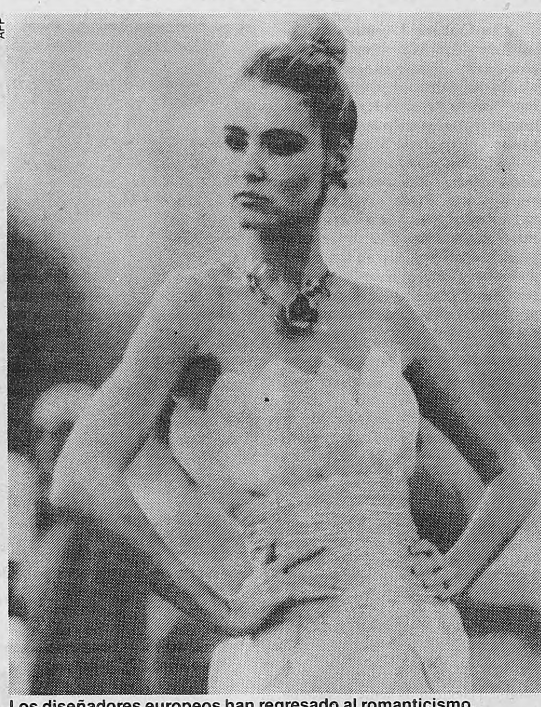
A su vez, el ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Floreal Ferrara, mostró una óptica particular al abordar el tema del SIDA en la zona que está bajo su control. Ferrara se negó a proporcionar el número de pacientes afectados en la provincia, al mismo tiempo que solicitó a los medios de comunicación que no presionen "para individualizar a quienes padecen la enfermedad, ya que no me parece adecuado hacerlo dada la gravedad de los pacientes".

El funcionario dijo a **Página/12** que la "mesura es indispensable en casos como éstos, dado que detrás del SIDA aparece la definición de hábitos sexuales o de adicciones a drogas, que pueden convertirse en estigmas difíciles de superar". El doctor Ferrara solicitó, en cambio, la colaboración de los medios de prensa para la difusión de campañas de prevención contra el SIDA, lo que a su juicio, será el mejor reaseguro contra la enfermedad.

MODA EUROPEA

Las hombreras en decadencia

AFP



Los diseñadores europeos han regresado al romanticismo.
Pétalos, flores y colores pastel para la primavera de 1988.

Las piernas se muestran, el talle se afina, los hombros se moderan: los modistos que presentaron el lunes por la noche en París sus colecciones de primavera, se sometieron, cada uno según su estilo, a la tendencia romántica, suave que marca la moda de alta costura de la primavera 1988.

Mientras la casa Dior, a través de su estilista Marc Bohan, propone "lo masculino femeninamente" conjugando el traje sastre en todas sus formas —siempre en tonos suaves: malva, caramelo, verde agua— y para la noche, vestidos escotados de algodón blanco, Carven se inclina por la espontaneidad de cortísimos vestidos estampados y plisados. Los tonos son sutiles: parma, rosa, mientras que para las horas de gala, los ajustados trajes de muselina parecen ser la mejor apuesta de Carven.

La moda de Ted Lapidus es informal. Para la mañana, presentó trajes sastre de enormes cuellos y faldas cortas, en armonías pasteles como damasco y turquesa. La noche tiene para Lapidus un estilo más cercano a Hollywood, en el que son indispensables los pantalones plisados, combinados con chaquetas.

La casa Pierre Balmain, cuyo creador es Erik Mortensen, presenta la falda corta para el verano y para la noche vestidos de falda hasta el tobillo y hombros discretos. Si se trata del eterno Pierre Cardin, para quien un solo detalle puede cambiar la moda, la imaginación no tiene límites. Trescientos modelos sin una línea directiva identifican a este creador con las túnicas floreadas, las faldas en pétalos y los vestidos amplios sin mangas.

Los lunares son la estrella en la colección Nina Ricci. Su modelista los utiliza tanto para la mañana como para la noche, en diferentes combinaciones pero siempre con un logrado encanto; en tanto para Jean Louis Scherrer, la elegancia de la primavera '88 está en los pantalones: ligeros, en colores blanco, marfil o durazno, se acompañan con corsés bordados.

TAXIS PARISINOS

Silla eléctrica sobre cuatro ruedas

París se ha dividido entre los que piensan que es un instrumento defensivo eficaz y los que creen que los taxistas, armados con una especie de picana a control remoto, gozarían de un privilegio especial. Nadie podría controlarlos, aseguran, si efectivamente, el invento —un asiento electrizado en el vehículo— lo aplican contra un ladrón o un enemigo personal.

Lo cierto es que unos dos mil taxis parisinos tomaron la iniciativa de colocar, en el asiento trasero, un dispositivo para disparar por control remoto 52.000 vatios, como método idóneo para defenderse de eventuales agresiones.

El artefacto es importado de Brasil, Israel y Taiwán y tuvo buena repercusión entre los 14.000 taxis de París, donde los choferes sufren alrededor de cuarenta agresiones por día. "Silla eléctrica", "Asador", o "Tostador de pan" son los calificativos de quienes se oponen al invento. Entre ellos, Jean-Claude Delarue, portavoz de la Asociación de Usuarios de la Administración y de los Servicios Públicos.

Delarue señaló el peligro significativo que puede ser poner "ese arma en manos de un chofer irascible". Aseguró, además, que el golpe eléctrico, por una puesta en marcha accidental, podría afectar gravemente, sobre todo, a los cardíacos, los asmáticos y las mujeres embarazadas. "El instrumento preserva la salud del agresor, ésa fue nuestra preocupación", respondió un representante de los taxistas. El invento está siendo examinado por los servicios especializados de la policía de París.

Son cuatro los bebés muertos por tos convulsa en el conurbano

Aunque las autoridades descartan la posibilidad de epidemia continúan registrándose casos fatales de tos convulsa en lactantes de la provincia de Buenos Aires. Hay 25 afectados, tres en estado grave. Focos infecciosos en cuatro partidos bonaerenses.

Ayer murió otro bebé —y ya son cuatro— a causa del brote de tos convulsa que ha golpeado, en los últimos días, los barrios más pobres del Gran Buenos Aires. La mayoría de los lactantes afectados, de entre tres y seis meses, pertenecen a familias carenciadas.

"Ayer ingresó al Hospital de Niños de La Plata un bebé con la afección, sin vacuna, de cuatro meses y un peso de sólo 2,300" graficó el ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Floreal Ferrara.

Más tarde, el director de la región Sanitaria IX del Ministerio de Salud, Sergio del Prete, en una conferencia de prensa, informó sobre el fallecimiento del bebé en el hospital Sor María Ludovica de La Plata. También aseguró, desvirtuando versiones periodísticas que un quinto niño murió por un tumor cardíaco en el mismo hospital, pero no a causa del brote infeccioso.

Comparando los niveles estadísticos registrados en 1980 y 1984, años en los que se registraron brotes de la enfermedad, la situación —que es "estacionaria" según lo calificó el ministro— no alcanza a ser epidemia hasta el momento según aclararon los funcionarios.

En total, hasta ahora, han sido 25 los casos registrados. Los pequeños pertenecen a familias residentes en San Vicente, La Matanza, Esteban Echeverria y Florencio Varela, donde los focos infecciosos —el contagio se efectúa por saliva y accesos de tos— están instalados con más fuerza.

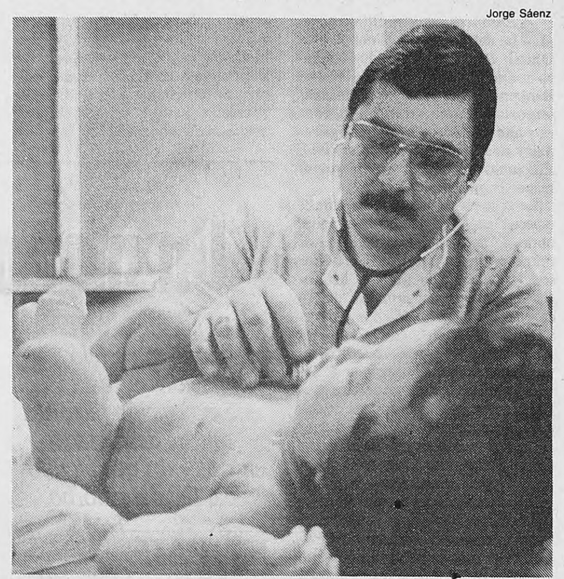
El ministro detalló, en un informe, al síndrome coqueluchoso, consignando que la tos ferina, tos convulsa o coqueluche es una enfermedad infectocontagiosa aguda, prevenible por vacunación y endemo-epidémica en los países en desarrollo.

"Estamos trabajando —le dijo el ministro a este diario— con todos los elementos disponibles para afrontar la delicada situación. No hay inmunidad pasiva, de madre a hijo, por eso el niño puede sufrir la enfermedad durante los primeros días de vida".

La mayor incidencia de la tos convulsa se observa en primavera-verano, con ondas epidémicas cada tres o cuatro años. El último brote infeccioso de la enfermedad registrado en la provincia de Buenos Aires ocurrió en 1984, con 47 casos internados en el Hospital de Niños y siete fallecimientos.

Ferrara aseguró que se realizan, en forma intensiva, campañas de vacunación en toda la provincia y se insiste, además, con la quimioprofilaxis, prevención por medio de antibióticos. Confirmó, por otra parte, que la mayoría de los lactantes presentaba signos de desnutrición.

Las autoridades provinciales estudian la posibilidad de reclamar 50.000 dosis de vacuna al gobierno nacional porque son numerosas las madres que han concurrido a establecimientos asistenciales para vacunar a sus hijos. La profilaxis se realiza con la vacuna triple (DPT) que debe administrarse a los dos, cuatro y seis meses con refuerzo a los 18 meses y la última dosis en el momento del ingreso a la escuela.



Jorge Sáenz

El ministro de Salud insistió en la necesidad de la vacuna.
"La situación, aunque no alcance los niveles de epidemia, preocupa."

"Lenta evolución" de Del Carril

El cantante y actor Hugo del Carril "continúa con una favorable y lenta evolución en su estado de salud, que es de pronóstico reservado", informó ayer el jefe del servicio de cardiología del Hospital Privado de la Comunidad, doctor Guillermo Riguetti.

En el primer y único parte médico del día, proporcionado por ese hospital, se informa que dada la "leve mejoría del paciente" se le ha podido retirar la asistencia respiratoria mecánica, y pudo saberse que Hugo del Carril ya dialoga con sus familiares directos.

Tras once días de internación el cantante continuaba ayer en terapia intensiva, en tanto sus hijos —Hugo, Evita y Amorina— no abandonaron el hospital sino por breves momentos.

250 evacuados en Tucumán

Unas 250 personas debieron ser evacuadas de sus hogares en los barrios bajos de San Miguel de Tucumán, al quedar semiinundados tras un descomunal aguacero que se descargó en la noche del lunes sobre esa ciudad. Los evacuados fueron alojados en complejos deportivos donde fueron provistos de alimentos y asistencia médica, siendo su estado satisfactorio, según se informó. El temporal duró algo más de tres horas y en ese lapso cayeron más de 120 milímetros de agua.

PRESUPUESTO MUNICIPAL

Nuevas cuentas para el '88

Educación y Acción Social crecen como rubros en el presupuesto de la municipalidad porteña, se mantienen los impuestos sobre ingresos brutos y se actualiza el valor de los inmuebles.

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires difundió los criterios principales con que se elaboró el Presupuesto General de Gastos y Cálculo de Recursos de ese organismo para el ejercicio 1988.

El secretario de Economía, Eduardo Delle Ville, indicó que el presupuesto para el año actual asciende a 3653,2 millones de australes y fue confeccionado por el Departamento Ejecutivo utilizando los índices de precios de diciembre de 1987. De ese monto, el 73,9 por ciento será destinado a erogaciones corrientes; el 24,9 por ciento, a erogaciones de capital y el 1,2 por ciento, a amortización de deudas y adelantos a proveedores y contratistas.

El ochenta por ciento del presupuesto —que ya fue avalado por el intendente Facundo Suárez Lastra— se distribuye en las áreas de Obras y Servicios, Salud Pública, Educación y Obligaciones a cargo del Tesoro, "las que en conjunto mantienen una participación similar a la del año anterior, aunque su comportamiento individual evidencia un crecimiento notorio en Educación", señaló el municipio.

El impuesto sobre los ingresos brutos mantendrá las características de ejercicios anteriores, en tanto que los gravámenes inmobiliarios —veinte por ciento del total de los recursos— "mantienen las alícuotas de imposición de los años anteriores, actualizándose solamente el valor de los inmuebles, que se llevan al setenta por ciento de su valor promedio". "Las patentes de rodados se actualizaron en alrededor del 90 por ciento promedio, porcentaje que equivale al incremento operado en el valor de los automotores durante el ejercicio anterior", puntualiza la Municipalidad porteña.

El ejercicio para 1988 prevé un plan de trabajos públicos, de asistencia —como jardines maternales, atención a la minoridad y a la tercera edad—, desarrollo y mejoramiento urbano, salud pública, aportes al área de cultura, educación y economía. Finalmente, el municipio tiene previsto reformar la estructura administrativa para favorecer y asegurar una mayor dinámica de las tareas.

CASO ROJAS

Otro policía preso en Rosario

Otro policía, que presumiblemente habría sido uno de los autores de los disparos contra el joven Adrián Rojas la noche en que fue herido desde un patrullero mientras conducía su motocicleta, fue detenido en Rosario por orden del juez Julio Kesuani. Ayer se habían sumado nuevas versiones y detalles en torno a la nebulosa que rodea la investigación del hecho.

Ahora una versión que, según parece, tiene su origen en fuentes policiales, indicó que los tiros efectuados por los policías que viajaban en el móvil, habrían rebotado en un cartel, incrustándose en la cabeza de Rojas.

Esa noche, el joven viajaba con su novia por el boulevar Avellaneda y se detuvo con la luz roja en la intersección con Godoy. Al arrancar, Rojas recibió dos impactos en la cabeza, mientras que su novia resultó ilesa. Tras dos días de agonía, el joven murió en el hospital municipal.

La policía dijo entonces que la pareja no había atendido la voz de alto y por esa razón se efectuaron los disparos. Al mismo tiempo aclaró que el móvil se encontraba tras la pista de dos personas que un rato antes habían asaltado a un taxista.

Precisamente, trascendió que tres agentes de la comisaría 13ª estarían involucrados en la falsificación de firmas en el libro que registra la actividad de la dependencia. Esa falsificación tendría que ver con la rúbrica de la denuncia efectuada por el taxista asaltado la noche en que ocurrió el asesinato de Rojas.

De hecho, el descubrimiento de tales anomalías en los libros de la comisaría 13ª habría motivado el pase a disponibilidad de dos funcionarios de esa dependencia, mientras que a otro oficial se le habría anunciado su posible traslado a Ceres, en el norte santafesino.

Por otra parte, la sección de criminología de la Unidad Regional Segunda se encuentra realizando las pericias balísticas y los informes de la autopsia realizada por el médico forense Oscar Fuentes.

Literatura a la cubana

El poeta cubano Luis Marre afirmó en La Habana que en su país hay una explosión en la literatura, fenómeno que, dijo, se manifestó muy especialmente en los últimos años. Marre es delegado al *IV Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba* (UNEAC) que se inició el 26 de este mes. El poeta señaló que nunca en la historia de las letras cubanas —que tiene nombres como José Martí, Guillermo Cabrera Infante, Norberto Fuentes, José Lezama Lima, Severo Sarduy y Alejo Carpentier— hubo en su país tantos escritores de calidad. "A las generaciones de poetas y narradores se unen ahora nuevas promociones de artistas con gran diversidad de estilo y temas", señaló Marre, quien es autor de cerca de una docena de libros de poemas. El escritor precisó que ese crecimiento no es exclusivo de la capital, sino que se da en todas las provincias del país. Marre destacó, además, que este auge no es casual, ya que "en la actualidad los intelectuales tienen posibilidades no sólo de crear libremente, sino también de ver sus obras publicadas y, por otro lado, antes de 1959 se padecía mucho por la falta de apoyo estatal a la creación artística, lo que no ocurre en estos momentos".

Tres premios de poesía argentina

La *Fundación Argentina para la Poesía* dio a conocer los resultados de los concursos literarios que organizó durante 1987. El premio *Piva* fue otorgado a Patricia Díaz Bialet por su obra *Destierros de arena* y se le otorgó una mención especial a Manuel Lozano por *Tratado sobre la rotación de los encantos*. Con el premio *Sigfrido Radaelli* se distinguió a María Pugliese por *Temblor e incienso;* en este caso la mención fue para Silvia Drei por *El Khaos y la medida*. Finalmente, el premio *Dodero* recayó sobre Carlos Barbarito por su libro *Exodos y trenes*.

Los españoles pierden plata

Las exportaciones de libros españoles a Latinoamérica bajaron un 27 por ciento con respecto al año pasado, pero esta cifra no es vista por los editores con mucho pesimismo porque lo que se exporta en la actualidad se cobra íntegramente, cosa que, en apariencia, no siempre ha ocurrido.

Esta información se basa en fuentes de la *Federación Española de Cámaras del Libro*, que precisaron que "la situación no es buena y es evidente que se puede y se debe mejorar, pero tampoco es crítica y desesperada".

Las causas de la disminución de las exportaciones son, según las fuentes, la difícil situación de las economías internas de los países de esta área y la tendencia, especialmente en las grandes editoriales, a imprimir directamente en Latinoamérica, especialmente en México y Colombia. Los países que más han restringido las exportaciones son la Argentina, Venezuela, Colombia y México.

EDICIONES

La lectura que se viene

Dos editoriales argentinas y una española lanzarán próximamente títulos entre los que se encuentran algunos que son ya clásicos de la literatura nacional y latinoamericana.

A*Entonces cuando,* última novela del uruguayo Juan Carlos Onetti; *Teatro,* de Griselda Gambaro y *Diarios de Moscú,* de Walter Benjamin, son tres de los títulos más importantes que serán publicados este año por dos editoriales argentinas y una española: *Sudamericana, Ediciones de la Flor* y *Alfaguara,* respectivamente.

La primera de ellas pondrá enfasis especial en la reedición de grandes obras de la literatura argentina. Los primeros títulos que tienen previstos son: *Bomarzo,* de Manuel Mujica Lainez; *Respiración artificial,* de Ricardo Piglia y *Megafón o la guerra,* de Leopoldo Marechal. Del autor de *Adán Buenosayres,* la editorial publicó este mes *El banquete de Severo Arcángelo.* Con respecto a Mujica Lainez, los responsables de *Sudamericana* planean reeditar varios de los libros que tienen en el fondo editorial, entre esos títulos se destacan: *Sergio, La casa, Cecil* y *Misteriosa Buenos Aires.* Finalmente, además de la reedición de su primera novela, la editorial va a publicar *Prisión perpetua,* de Ricardo Piglia, un volumen que contendrá una novela corta del mismo título, dos relatos inéditos, cuatro publicados en sus libros anteriores *—La invasión* y *Nombre falso—* y *Homenaje a Roberto Arlt.*

Ediciones de la Flor planea publicar fundamentalmente libros humorísticos. Están anunciados: *Inodoro Pereyra 13* y *Boogie el aceitoso 9,* del rosarino Roberto Fontanarrosa —de quien la editorial publicó el libro de cuentos *No sé si he sido claro—; Cuba ríe,* una completa antología del humor gráfico cubano; *Potentes, prepotentes e impotentes,* de Quino; *El analista de Bagé,* del humorista brasileño Fernando Verissimo y *La mujer sentada,* de Copi. La editorial tiene también previsto reeditar algunos de los libros anteriores de Quino, *Quinoterapia,* y los diez volúmenes de *Mafalda.*

Alfaguara, integrante —junto con *Taurus* y *Altea—* del grupo Aguilar, comenzará este año a imprimir sus libros en el país y tiene programada, para el futuro, una colección de literatura argentina. El primer libro editado en la Argentina por *Alfaguara* es una novela: *Ballena,* del español Pedro Molina Temboury, que será presentado durante la próxima Feria del Libro, acontecimiento que tradicionalmente marca el inicio de año editorial. Para esa fecha es que aparecerán los diarios de Walter Benjamin, de quien el grupo ya publicó *Infamia en Berlín* y *Dirección única* —en *Alfaguara—* y los tres volúmenes de *Iluminaciones,* que aparecieron en *Taurus.* **Mientras esperan la *Feria del Libro,* en el grupo *Aguilar* continúan con la difusión de obras de autores extranjeros de considerable valor, tales como Thomas Bernhard, Patrick Modiano, Martin Walser, Christa Wolf y William Gaddis.**

***Sudamericana* tiene previsto también publicar narrativa contemporánea nacional, Pablo Torre y Ana María Shúa son dos de los autores elegidos.** La misma editorial va a iniciar, a partir de abril, una colección de literatura infantil, que será dirigida por *Canela.*

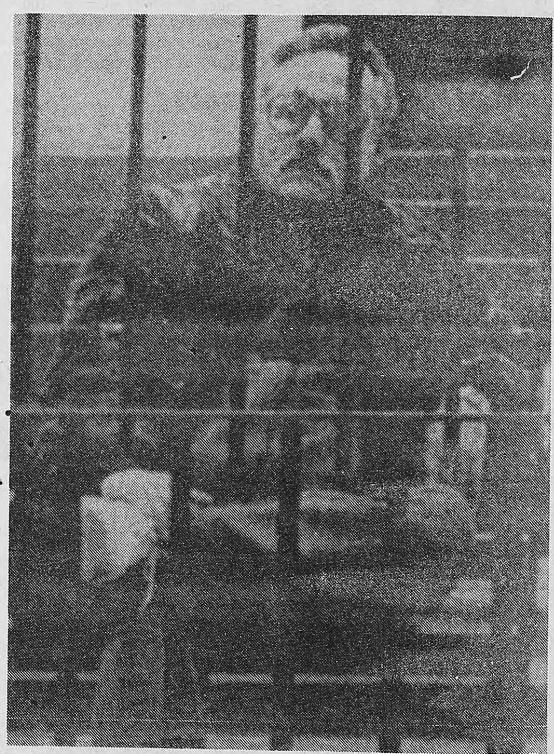
También *Ediciones de la Flor* va a reeditar literatura argentina. Entre los títulos previstos están: *Dónde queda ese país,* de Ramón Plaza; *Coche negro, caballos blancos,* libro de relatos de Ernesto Schóo y dos novelas policiales: *Lloro a mis muertos,* de Eduardo Goligorsky y *Pero nunca una mujer,* de Mario Sexer. La editorial va a continuar durante este año con el sistema de co-ediciones —iniciado, junto a la *Editorial Lumen,* con *El nombre de la rosa,* de Umberto Eco—, el texto elegido para este año es la monumental novela *Larva,* del español Julián Ríos, que será publicada con la editorial barcelonesa *Llibres del Mall.*

Finalmente, *Taurus* anunció que comenzará la publicación de *Historia privada de la humanidad,* una serie de cinco volúmenes en los que sus autores Georges Duby y Paul Veine, intentan explicar la historia universal a través de las intimidades de los personajes, ya que —dicen— "el historiador tiene derecho a soñar".

VOCACIONES

Un mafioso en bellas artes

El jefe de la mafia palermitana reveló sus inclinaciones artísticas en una exposición pictórica que ha despertado entusiasmos que algunos califican de morbo.



Luciano Liggio, un hampón amante de los paisajes coloridos.
La vendetta llegó al caballete.

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Arias) **Luciano Liggio, el gran *boss* de la mafia de Palermo, Italia, que lleva 19 años en la cárcel, últimamente fue condenado a otros 23 años, se ha revelado como un pintor cuyas obras empiezan a ser codiciadas. En Palermo la gente hace horas de cola para admirar sus cuadros, de estilo *naïf,* con colores fortísimos, que según algunos críticos son "bárbaros e infantiles", y según otros llegan incluso a recordar las obras de Van Gogh.**

Los anuncios de la exposición de pintura de Liggio, a quien se le acusa de haber participado en los peores crímenes mafiosos, resaltan en las calles de Palermo. Uno de los anuncios ha sido colocado, provocadoramente, a dos pasos de la lápida dedicada al juez Terranova que, tras haber abierto una investigación judicial sobre el mafioso, fue asesinado el 25 de setiembre de hace nueve años, junto con su chofer Lenin Mancuso.

Más aún, en estos días en Palermo, la capital siciliana, ondean juntos en calles y plazas las pancartas que anuncian la exposición de pintura del mafioso Liggio y la del difunto pintor comunista Renato Guttuso. Algunos ya han escrito que eso es una "blasfemia".

Liggio descubrió su vocación de pintor en la cárcel y la exposición de pintura en la galería Arte Marino, en el centro de la ciudad, estuvo, incluso, a punto de ser patrocinada por la municipalidad porque el *artista* había anunciado que lo que se sacara de sus cuadros iría destinado íntegramente a obras de beneficencia.

Pero, tras discusiones y polémicas, al final el Ministerio de Gracia y Justicia prohibió que de ahora en adelante sigan exponiéndose y vendiéndose nuevos cuadros de Liggio.

Por eso, los que conserva aún en la cárcel allí se quedarán, lo que ha hecho aumentar automáticamente el valor de los cuadros expuestos. En general los críticos se han cebado contra él, mientras que la gente ha llenado más la galería que alberga sus 55 obras que la que expone los cuadros del gran Guttuso.

Los sociólogos y psicólogos explican el éxito del pintor por el morbo que tiene todo lo prohibido. El vicealcalde de Palermo, el magistrado Aldo Rizzo, comunista, ha afirmado que el hecho de que un preso se dedique a la pintura, aunque esté condenado a cadena perpetua, es siempre positivo. Añade, sin embargo, que la exposición de dichas obras con tanto bombo y platillo en una ciudad que ha tenido tantas víctimas de la violencia mafiosa "es algo que supera todos los límites".

Mientras tanto, los 55 cuadros están ya vendidos y las galerías de media Italia están luchando con los privilegiados propietarios para que permitan que se expongan también fuera de Palermo.

Comentando los cuadros de Liggio, el crítico de la revista *L'Espresso* ha confesado la impotencia de la crítica ante estos casos, ya que es difícil, dice, salirse de la utopía izquierdista que afirma que todos somos artistas. Y segundo porque hoy es difícil distinguir el profesional del diletante, ya que ha saltado todos los criterios académicos de la perspectiva, el claroscuro y la anatomía, y hoy gusta el *primitivismo* más que la misma maestría artística.

Comentando los cuadros de Liggio, Barilli escribe: "¿Qué decir frente a estos cuadros preñados de color? En base a la biografía del personaje, se debería optar por la hipótesis de la ingenuidad de primer grado. En realidad, existen todos los elementos del *naïf*: frontalidad de las imágenes, reducción de la profundidad de perspectiva y un grafismo obsesivo. Pero atención, porque elementos del género se encuentran también en el gran Van Gogh".

Por de pronto, los galeristas norteamericanos han salido ya de Nueva York camino de Palermo para examinar las telas antes de preparar una exposición más allá del océano.

Además Liggio anuncia que está acabando su primera obra literaria: *Cartas desde la cárcel.* Y en la prisión palermitana, donde deberá pasar toda su vida, en realidad el *boss* es el rey. Ha creado hasta un cenáculo de artistas que cuenta con otros pintores, escultores, un poeta y hasta un violinista.

Con el dinero que espera sacar de su libro quiere comprar un viejo castillo en Como para dedicarlo a la infancia abandonada. Los carabineros que en 1964 lo detuvieron por vez primera encontraron ya sobre su mesa de noche dos obras literarias que entonces extrañaron a la opinión pública, tratándose de un mafioso de tal envergadura y medio analfabeto. Eran *La guerra y la paz* y *La crítica de la razón pura.*

CONGRESO DE LOS EE.UU.

La revolución según Ronald Reagan

En su informe ante el Congreso, el presidente norteamericano afirmó que ha hecho una revolución que ha restaurado el sueño americano. Pidió además renovado apoyo económico para los rebeldes en Afganistán y para los antisandinistas, que encabezan la cruzada mundial iniciada durante su mandato.

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington) **El presidente estadounidense Ronald Reagan, en su último discurso del estado de la Unión, pidió en la madrugada de ayer que Estados Unidos continúe la revolución iniciada en su mandato "por la libertad mundial", apoyando a la contra nicaragüense y a los rebeldes en Afganistán y favoreciendo un tratado de armas estratégicas con la Unión Soviética. El presidente, que ha remontado la crisis de popularidad sufrida como consecuencia del "Irangate" y de un mal 1987, afirmó ante el Congreso: "Hemos hecho una revolución que ha restaurado el sueño americano".**

Reagan enviará hoy al Congreso una petición reducida de ayuda a los contras para los próximos cuatro meses. Solicitará 32 millones de dólares en ayuda humanitaria y 3,6 millones para munición y cohetes antiaéreos portátiles del tipo Redeye, informó ayer Bob Michel, líder republicano del Congreso, tras entrevistarse con el presidente en la Casa Blanca. La parte militar será congelada, sin utilizarse, a la espera de ver si los contendientes logran un alto el fuego.

En un último esfuerzo por demostrar al Congreso voluntad negociadora y contrarrestar la campaña diplomática de los sandinistas, Reagan enviará al secretario de Estado, George Shultz, en una misión de paz a los países centroamericanos antes del voto del próximo miércoles en el Congreso, informó ayer *Los Angeles Times*. Una importante novedad es que Shultz podría visitar también Nicaragua, aunque no se entrevistaría con Daniel Ortega.

El presidente moderó el tono sobre Nicaragua en el discurso. Su sentido pragmático le ha hecho rebajar su primera idea de 270 millones de dólares en ayuda militar a 36 millones, de los que sólo un 10 por ciento será para armas, y que puede ser aceptado. Convencido de que perdería la votación en el Congreso, que mayoritariamente entiende que más armas para los insurgentes torpedearían el plan de paz de Oscar Arias, Reagan ha cedido en sus deseos iniciales.

Reagan admitió que los sandinistas han prometido ciertas reformas, pero insistió en que la ayuda a los "luchadores por la libertad" es necesaria para que los gobernantes de Nicaragua den "pasos irreversibles hacia la democracia". La oposición demócrata pidió ayer al presidente que no envíe armas a la contra y que dé una oportunidad a la diplomacia y a la paz.

Reagan ha vuelto a rechazar la petición nicaragüense de negociaciones directas para discutir los temas de seguridad militar que preocupan a Washington, formulada por Daniel Ortega en una carta personal al presidente. Este ni siquiera ha acusado recibo. La Administración está convencida de que tiene "contra las cuerdas" a los sandinistas y que, si mantiene la presión militar a través de la contra, forzará a los sandinistas a negociar en sus términos.

Ronald Reagan prometió un final vibrante de su presidencia, y descartó que sea un presidente acabado. "Esto no está terminado y 1988 no es el último año de nada. No estamos hablando de victorias temporales sino de éxitos permanentes". El mensaje súper optimista de Reagan, que no ve sombras en el futuro del país, contrasta con sondeos nacionales publicados ayer que registran un creciente pesimismo de la población. El 59 por ciento de los norteamericanos cree que EE.UU. camina en una dirección equivocada.

El optimismo del presidente, "la nación está fuerte, próspera, en paz y libre", recibió una inmediata respuesta demócrata. "Hemos llegado al fin de una era. Ya no sirven las consignas de 'me siento bien'. Hemos aprendido que la jactancia no es liderazgo y que la ideología no sustituye al sentido común", dijo Robert Byrd, el líder de la mayoría demócrata en el Senado. "El lado negro de los años de Reagan sólo ahora comienza a aparecer", añadió Byrd, refiriéndose a los déficit presupuestario y comercial. Los demócratas, en su respuesta al presidente, defendieron sin embargo el diálogo abierto por Reagan con Gorbachov.

Reagan anunció en su discurso al Congreso que "estamos a punto de alcanzar" un acuerdo con la URSS de reducción a la mitad de los arsenales estratégicos, más significativo que el INF, para el que urgió la ratificación del Senado. "Pero que quede claro", añadió, "que nunca pondremos nuestra seguridad o la de nuestros aliados en riesgo sólo por llegar a un acuerdo con los soviéticos. Ningún tratado es mejor que un mal acuerdo".

El presidente defendió también el sistema de defensa espacial (SDI), como una política de seguro contra un accidente nuclear, "un Chernobyl en el cielo". Reagan dijo que se han acabado los días de una América en retirada porque "nuestra revolución democrática mundial ha puesto al totalitarismo en la defensiva".

Reagan, que ha sido llamado "traidor" por su propia derecha, por su entendimiento con Gorbachov, contentó a los ultraconservadores pidiendo la introducción de una enmienda de la "vida humana", anti aborto, en la Constitución y que dejen de utilizarse fondos federales para pagar abortos, y reiteró la demanda para que la Constitución permita la plegaria en las escuelas públicas. También hizo un llamamiento para "reformas imaginativas" en la educación, reconociendo el problema que tiene Estados Unidos, que está formando generaciones de semianalfabetos, y que es un tema electoral prioritario.

ESQUIPULAS II

Ortega quiere reclutar a España

En la primera jornada de su visita de dos días a España, el presidente nicaragüense Daniel Ortega solicitó a su colega Felipe González, que Madrid participe en los mecanismos de verificación del acuerdo de paz Esquipulas II, según dejaron trascender fuentes de ambos países. La solicitud, reflejo de un nuevo reacomodamiento conciliatorio de Managua, contemplaría también la participación de Canadá.

En la cumbre de mandatarios centroamericanos, hace dos semanas en Costa Rica, el salvadoreño José Napoleón Duarte, y el hondureño José Azcona, los más vinculados con la administración Reagan en la región, lograron "marginar" del proceso negociador a la Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento (CIVS), formada por los cancilleres del Grupo de los Ocho, los de los cinco países del istmo, y representantes de la ONU y la OEA. Ortega, quien denunció el hecho sólo dos días después, explicó que el costarricense Oscar Arias y el guatemalteco Vinicio Cerezo convalidaron la actitud de Duarte y Azcona porque les disgustó el informe que la CIVS presentó a la cumbre, sembrado de puntualizaciones poco indulgentes sobre el respeto de los derechos humanos en los cuatro países aliados a EE.UU. en la región. Desde entonces el propio arquitecto de Esquipulas II, Oscar Arias, desahució a la CIVS, encontrando como respuesta una ofensiva de Managua para hallar quién la reemplace.

Paradójicamente, Azcona la resucitó ayer retóricamente, al negar el testimonio del tripulante sobreviviente del avión de la CIA que Nicaragua derribó el sábado. Este, Alejandro Sánchez Herrera, aseguró que el avión de aprovisionamiento de los contras había partido de la isla hondureña El Cisne, donde —según él— funciona una base contra asesorada por 30 militares de EE.UU. y resguardada por 45 de Honduras.

España, en todo caso, se mostró ayer muy oronda en su prensa, ensalzándose a sí misma por el rol que finalmente le ofrecen, después de que lo pidió de mil maneras. Un editorial del diario *El País* resalta la casi coincidencia de las visitas de Ortega y Raúl Alfonsín, como una demostración del deseo español de "contribuir a la defensa y consolidación de la democracia" en América.

AFP



Felipe González y Daniel Ortega en el Palacio de la Moncloa. Ortega solicitó el apoyo español.
Los nicaragüenses proponen que España se desempeñe en la verificación del tratado Esquipulas II.

CONSTITUYENTE BRASILEÑA

Sarney en busca de votos perdidos

Mientras el gobierno brasileño avanza con optimismo hacia un acuerdo con los acreedores y el propio FMI, el tema de la corrupción, que socavó larvadamente todo el período de funciones del presidente José Sarney, estalló ayer abiertamente en vísperas del inicio de la votación de la Asamblea Constituyente sobre el texto de la Carta Magna elaborado en comisiones. La votación, que se extenderá desde hoy previsiblemente hasta abril, será influida de manera decisiva por el reparto de fondos y cargos que haga Sarney para lograr permanecer hasta 1989 en el poder, como reconocieron conspicuos dirigentes del Centrón, la coalición de centro-derecha que lo apoya.

Curiosamente, fue la última ofensiva de Sarney por conseguir ese objetivo, el año pasado, la causa principal del ascenso meteórico del déficit fiscal de un 3 a un 7-8 por ciento del Producto Bruto Interno, que a su vez complicó las negociaciones con los acreedores. Durante 1987, los titulares de los diarios abundaron en denuncias minuciosas sobre la distribución de fondos federales para ganar apoyos a las pretensiones del presidente, que fueron tomadas de todos modos con la serenidad que caracteriza los usos políticos desenfadados del país.

Ayer, el Centrón batió su propio record de confesiones. El diputado Roberto Cardoso Alves, del oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), justificó su desenvuelto reclamo de cargos para su sector en el gobierno, a cambio del apoyo a Sarney, con una frase de Francisco de Asís: "Es dando que se recibe". Ante la insistencia incrédula de los periodistas, abundó: "Hasta Dios impone condiciones para entrar en el cielo".

El arco progresista reaccionó con menos flema. El líder del PMDB en el Senado, Fernando Henrique Cardoso anunció una campaña para bloquear en el cuerpo todos los pedidos de fondos para los estados que estén destinados a reunir votos en la Constituyente para Sarney. Hasta ahora logró arrastrar suficientes senadores como para prever un éxito a su objetivo de apretar la misma yugular por donde Sarney acaba de recibir el inesperado flujo de apoyo político que resucitó sus aspiraciones de permanecer en el poder cinco años.

Hace unas semanas, cuando él mismo ya había moderado sus aspiraciones reconociendo por TV ante el país que "la calle quiere elecciones presidenciales directas en 1988", los miles de millones de cruzados canalizados hacia el interior del país, le permitieron reunir una mayoría de firmas en la Constituyente para un mandato de cinco años. La cuenta debió pagarla el titular de Planeamiento, quien renunció la semana pasada acusado de corrupción.

Por Washington Uranga

El perdón no sirve

El cardenal chileno Raúl Silva Henríquez, ex arzobispo de Santiago de Chile y ex presidente de la Conferencia Episcopal de su país, acaba de conmocionar al mundo político con su solicitud de perdón para los militares de su nación, "inclusive Augusto Pinochet".

En su reflexión el obispo chileno, un hombre que se ha caracterizado por la lucha en favor de los derechos humanos, reconoce el "imperativo ético" de la justicia, pero advierte también, inclinándose por el pragmatismo antes que por los principios, que la exigencia de justicia y venganza después de un eventual retorno a la democracia podría conducir a "una espiral de violencia", sin dejar de considerar también las dificultades respecto de la "posibilidad práctica de hacer justicia".

Silva Henríquez, un hombre de 80 años de edad y retirado del gobierno pastoral de la Iglesia, es una figura de enorme prestigio en Chile, fundamentalmente porque se sumó en forma decidida a la lucha contra la dictadura de Pinochet y creó y encabezó la Vicaría de la Solidaridad, un organismo dedicado a la defensa de los derechos humanos.

La propia Vicaría de la Solidaridad ha documentado el caso de 600 desapariciones de personas en la última década, verificando que los hechos ocurrieron después de la detención de las personas por distintos organismos de seguridad.

La doctrina de la Iglesia Católica ha sido permanente en el sentido de la reconciliación. Pero, en este caso, Silva Henríquez ha ido más allá de este punto si se consideran únicamente las declaraciones brindadas al diario español.

Las afirmaciones de Silva Henríquez trasuntan un gran temor respecto de la fuerza que las propias organizaciones políticas y populares de Chile tendrían para mantener su democracia si se decidiera aplicar la justicia a los militares. Lo dicho por el obispo coincide también con la posición del centroderecha político de Chile y de gran parte de la Democracia Cristiana, partido al cual el cardenal se mantuvo siempre muy próximo. Pero hasta los dirigentes democristianos, como el secretario general del partido, Gutenberg Martínez, hablan de perdón sólo después de aclarados los casos a través de la intervención de la justicia.

El cardenal parece preocupado por asegurar la democracia y quiere tranquilizar de antemano a los militares. No es ésa, sin embargo, la posición de otros obispos chilenos como Carlos Camus y Manuel Santos, entre otros, que reivindican el camino de la justicia como el único factible de ser recorrido. Algunos ejemplos a la vista muestran que los militares involucrados en violaciones a los derechos humanos nunca se han sentido culpables por ello ni dispuestos a admitir su culpa. De poco serviría entonces el perdón.

CARDENAL RAUL SILVA HENRIQUEZ

"Perdón para Pinochet"

"Es torpe, aunque humano, exigir justicia y venganza tras el término del régimen militar, porque eso nos conduciría a una espiral de violencia", declara el cardenal chileno Raúl Silva Henríquez.

EL PAIS de Madrid

(Por Alberto Luengo, desde Madrid) **El cardenal chileno Raúl Silva Henríquez, calificado en su día como el obispo rojo por sus decididas actuaciones en favor de los perseguidos políticos del actual régimen militar de su país, está convencido de que la mejor forma de asegurar la futura democracia es "abandonar toda clase de venganza contra los militares". ¿Incluido Augusto Pinochet? "Incluido", respondió.**

El cardenal Silva Henríquez, de 80 años, fundador de la Vicaría de la Solidaridad, que ha desempeñado un papel clave en la defensa de los derechos humanos bajo la dictadura chilena, recibió un premio por la paz otorgado en Mataró (Barcelona) por la Asociación de Amigos de las Naciones Unidas y participó en numerosas reuniones de solidaridad.

"Es torpe, aunque humano, exigir justicia y venganza tras el término del régimen militar, porque eso nos conduciría a una espiral de violencia", aseguró el cardenal durante una intervención en el Ateneo de Madrid. Algunos de los asistentes que llenaban el Ateneo se levantaron y abandonaron ostensiblemente el lugar. La mayoría, en cambio, aplaudió cálidamente.

—¿Cree que es posible, ética y jurídicamente, dejar sin castigo a tantos militares torturadores y a su principal jefe, el general Pinochet?

—En una situación normal, la culpabilidad de Pinochet y de los torturadores debería castigarse; pero no estamos hablando de una situación normal, sino de un regreso a una democracia. Una cosa es el imperativo ético y otra es la posibilidad práctica de hacer justicia. Si la reparación del mal causado va a despertar nuevas inquietudes en el Ejército, no se está obligado a ello, porque sería contraproducente y podría hacer volver el riesgo de un nuevo golpe.

—Pero ha habido crímenes atroces bajo la dictadura y será muy difícil que las familias afectadas no intenten hacer justicia.

—Evidentemente, hay que distinguir estos crímenes, en los cuales seguramente habrá procesos judiciales. Es muy difícil prever qué va a pasar cuando termine el actual régimen, pero opino que hay que perdonar.

El cardenal, acorde con las peticiones de la Conferencia Episcopal chilena, reitera que el plebiscito convocado por el régimen para asegurar su continuidad por otros ocho años puede ser ganado por la oposición si se cumplen al menos tres condiciones: "Que exista un número suficiente de inscriptos en los registros electorales; que la votación se realice en forma libre, informada y secreta, y que el escrutinio sea limpio".

—¿Y los militares? ¿Abandonarán por esta vía el poder?

—Espero que los militares devolverán el poder. El Ejército estoy seguro de que va a comprender que es la hora de retirarse. El problema es dónde se va a meter el señor Pinochet.

—Usted ha dicho que el pueblo pidió a los militares que derrocaran al ex presidente Salvador Allende. ¿Cómo fue, a su juicio, ese proceso?

—Los militares chilenos no querían entrar en el gobierno, pero los chilenos, en su mayoría, les exigimos y los impulsamos a esta tarea. Contribuyó también la torpeza de socialistas y comunistas (los dos partidos más importantes dentro de la coalición que apoyaba a Allende), que competían en la carrera por la instauración de la dictadura del proletariado.

—Para usted, el régimen militar ha fracasado en su lucha contra el comunismo, pero éste acusa a la Iglesia, y a la Vicaría de la Solidaridad que usted creó, de protegerlos.

—Los militares se han manchado de sangre las manos. Creyeron que todo valía contra el comunismo. Desgraciadamente, no lo lograron. En el período democrático, los comunistas nunca sacaron más del 19 por ciento de votos. Ahora, tras 14 años de dictadura, sacan un 30 por ciento en la universidad. No hemos protegido a los comunistas como tales, sino como perseguidos que merecen el apoyo de la Iglesia. El samaritano ayudó al judío, aunque este no compartía su credo. La Iglesia no preguntaba al perseguido sus ideas, nuestro deber era socorrerlos, sin importar si eran comunistas, socialistas o democristianos.

—La Iglesia chilena ha sido acusada por el régimen de "meterse demasiado en política"...

—No hay ninguna actividad humana, y especialmente la política, que no esté sujeta al juicio de la ética.



AFP

Cardenal Raúl Silva Henríquez, en su día el "obispo rojo".
Hoy está convencido de que Pinochet no deberá ser juzgado.

NARCOTRAFICANTES COLOMBIANOS

Prensa rigurosamente vigilada

El presidente colombiano, Virgilio Barco, declaró que no cederá "ante el chantaje vil y la amenaza infame", después de que los narcotraficantes que el lunes asesinaron al procurador general Carlos Hoyos formularan una abierta declaración de guerra. Ayer fueron amenazadas las familias propietarias de los dos diarios más influyentes del país, *El Tiempo* y *El Espectador*.

"Quiero decirles a todos los maleantes que intentan atemorizar y arrinconar a Colombia, que el terrorismo y el crimen organizado no pueden intimidarnos", declaró el presidente colombiano, Virgilio Barco, durante una transmisión televisada de nueve minutos, en las últimas horas del lunes. En alusión al brazo armado del narcotráfico,que asesinó de catorce balazos al procurador general de Colombia, Carlos Mauro Hoyos, Barco reclamó la solidaridad general para "derrotar a quienes pretenden desestabilizar nuestras instituciones para hacer prevalecer sus propósitos criminales".

El cadáver del procurador —un hombre sumamente respetado por todo el espectro político colombiano— fue encontrado el lunes por la tarde, después de que llamadas telefónicas anónimas indicaran a la prensa sobre su paradero. Paralelamente, Los Extraditables emitieron un comunicado responsabilizándose por el secuestro del candidato a la alcaldía de Bogotá —Andrés Pastrana, liberado el lunes— y el asesinato de Hoyos. "Declaramos, a partir de la fecha, la guerra total y juzgaremos como traidores y vendepatrias a quienes buscan la extradición", dice el comunicado. La frase hace referencia a la intención gubernamental de convenir con Estados Unidos un nuevo tratado de extradición, después de que la Corte Suprema colombiana declarara el ya existente como inconstitucional. Antes de eso, ese tratado permitió el envío de 13 colombianos vinculados al narcotráfico a Estados Unidos, donde recibieron pesadas condenas. En sus primeros comunicados, Los Extraditables repetían la frase "preferimos una tumba en Colombia a una celda en Estados Unidos".

El asesinato del procurador colombiano sumió a todo el país en un clima de impotencia. El diario *El Espectador*, en su edición de ayer, lanzó una convocatoria nacional "por la dignidad y defensa de la vida". Paralelamente, los narcotraficantes efectuaron amenazas telefónicas contra las familias propietarias de los dos diarios más influyentes de Colombia: los Santos, de *El Tiempo*, y los Cano, de *El Espectador*, cuyo director, Guillermo Cano, fue asesinado en diciembre de 1986 por la mafia de la droga. "Vayan preparando la lista de bienes de las familias Cano y Santos", dijo un hombre que llamó a *El Espectador* y se identificó como miembro del Comando Pabón Jatter, de Los Estraditables. Said y Nayib Pabón Jatter son dos jefes narcos que fueron extraditados a Estados Unidos.

Por otra parte, ayer circuló la versión de que Andrés Pastrana habría estado cautivo en la casa del narcotraficante del Cartel de Medellín Gonzalo Rodríguez Gacha. Apenas liberado, Pastrana ofreció una conferencia de prensa en la residencia de su padre, ex presidente Misael Pastrana. En la mañana de ayer, Pastrana inscribió su nombre como candidato en las elecciones municipales de marzo próximo.

Ecuador al rojo vivo

A sólo cinco días de los comicios generales en el Ecuador, el candidato a la presidencia de la República por el Partido Roldosista, Abdalá Bucaram, acusó al aspirante a diputado por Guayaquil, Carlos Castro, de intentar asesinarlo.

Bucaram declaró que Castro atentó contra su vida con disparos de escopeta el viernes pasado, cuando los perdigones fueron recibidos por su hermano, Gustavo Bucaram, que fue trasladado de urgencia a una clínica en Estados Unidos. El acusado, en cambio, atribuye el atentado a los propios roldosistas.

Sin embargo, no es este el primer signo de violencia preelectoral. El candidato a diputado por el partido derechista Concentración de Fuerzas Populares fue acusado del intento de asesinato de un destacado periodista local, mientras que dirigentes del gobernante Partido Socialcristiano denunciaron la semana pasada que la caravana automovilística de su candidato, Sixto Durán Ballen, fue apedreada. Los derechistas repelieron la agresión a balazos.

Mubarak quiere sentar a todos a la mesa

El presidente egipcio Hosni Mubarak se entrevistó ayer con Margaret Thatcher. Ambos abogan por una conferencia internacional de paz para Medio Oriente.

El presidente egipcio Hosni Mubarak, que hoy arriba a Estados Unidos, presentó ayer los cinco puntos de su plan de paz para el Medio Oriente ante la primera ministra británica, Margaret Thatcher. Al cabo del encuentro, ambos mandatarios reiteraron su petición común por la convocatoria de una conferencia internacional supervisada por la ONU. Por otra parte, el viceministro de Relaciones Exteriores soviético, Vladimir Petrovski, declaró que es posible una normalización de las relaciones entre la URSS e Israel, aunque ello estaría sujeto al desarrollo de los acontecimientos en los territorios ocupados.

Como parte de su gira de diez días —que hoy continúa en Estados Unidos y proseguirá en Francia, Marruecos e Italia— el presidente egipcio Hosni Mubarak expuso ayer en Londres, ante la primera ministra Margaret Thatcher, un plan de cinco puntos cuyo objetivo es la pacificación de Medio Oriente. Para ello Mubarak propone una tregua de seis meses en los enfrentamientos que libran palestinos e israelíes en los territorios de Gaza, Cisjordania y Jerusalén Oriental. Esa tregua implicaría un congelamiento de las construcciones de asentamientos israelíes en esas zonas, y un compromiso israelí a respetar los derechos humanos palestinos y permitir que organizaciones internacionales supervisen esta última condición.

Thatcher y Mubarak conversaron ayer durante una hora, en un ambiente que un portavoz británico calificó de "amistoso". Ambos mandatarios declararon que los conflictos desencadenados hace dos meses entre palestinos e israelíes exigen una pronta solución pacífica para el Medio Oriente, y se proclamaron a favor de una conferencia internacional de paz supervisada por las Naciones Unidas. Según los analistas, el comunicado conjunto no adelanta en nada las posiciones ya conocidas de ambos países. Gran Bretaña ha criticado recientemente la represión israelí en los territorios ocupados, pero se niega a aceptar a la OLP como representante del pueblo palestino.

Por otra parte, el viceministro de Relaciones Exteriores soviético se pronunció ayer acerca de una eventual normalización de relaciones entre la URSS e Israel, un tema que ya había sido manejado después de que el primero de esos países aceptara la visita de una misión israelí para supervisar sus cuestiones diplomáticas, actualmente a cargo de Holanda. La URSS no mantiene relaciones con Israel desde 1967, después de la Guerra de los Seis Días. "Partimos de la base de que nuestras relaciones con Israel deben normalizarse", dijo el viceministro ante la prensa internacional en Moscú. Petrovski precisó que, sin embargo, esa tendencia hacia la normalización sólo es posible en el marco de una solución de los problemas en el Medio Oriente.

Mientras tanto, en Israel, el ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, anunció que un mayor número de reservistas "será integrado en las operaciones corrientes de mantenimiento del orden" en los territorios ocupados, donde ayer siguieron registrándose incidentes a pesar del toque de queda que rige en varios de los campamentos. Shlomo Avineri, un politólogo israelí cercano al canciller Shimon Peres, declaró al *Washington Post* que Israel tiene suficiente capacidad militar como para controlar los territorios indefinidamente, pero si eso sucede "los próximos quince años se parecerán a las últimas semanas, y para el año 2000 nos miraremos en el espejo y veremos a Sudáfrica".


AFP

El presidente egipcio Hosni Mubarak llegará hoy a Estados Unidos.
Ayer expuso ante Margaret Thatcher su plan de paz para Medio Oriente.

DEUDA MEXICANA

Japón esquiva el bulto

Apenas unas horas después de que el Bankamerica diera el golpe de gracia al esquema mexicano-norteamericano para reducir el capital de la deuda externa con garantía del Tesoro de EE.UU., una misión oficial de los aztecas concluyó ayer una visita en Tokio sin haber logrado su propósito de comprometer a los bancos japoneses, titulares de 13.000 millones de dólares de las acreencias externas que pesan sobre México, para que se embarquen en el flamante procedimiento, hasta ahora esquivado por los propios estadounidenses.

La fórmula, muy publicitada y totalmente virgen de materializaciones, pues ningún banco se comprometió con ella, consiste en el canje de viejos títulos de la deuda externa mexicana por otros con vencimientos más lejanos y tasas de interés más altas. La ventaja para México pretende residir en que los bancos acepten el canje soltando sus viejos títulos a los precios de mercado, o cercanos a ellos, que son equivalentes al 50% de su valor nominal. **Además de los mayores intereses de los nuevos títulos, los banqueros tendrían como compensación, por aceptar ese 50% de "descuento", la garantía de que el pago del capital de los nuevos bonos está asegurado de antemano.**

Apuntes para el proceso afgano

La Jornada de México

(Por Juan María Alponte) **El 27 de diciembre de 1979 las tropas soviéticas invadieron —digo *invadieron* para no jugar a la mitología y la superstición ideológica— un país que parecía olvidado desde las guerras imperiales del siglo XIX: Afganistán.**

Dieciocho meses antes, el 27 de abril de 1978, el Partido Comunista afgano, en su fracción pro soviética, se había hecho cargo del poder por la vía de un golpe de Estado militar. Es inútil decir que ese partido representaba una parte superminoritaria de un país musulmán, muy atrasado económicamente —el 70 por ciento de su población que se estima, hoy, en 18 millones de habitantes, sigue trabajando en una agricultura pastoril rudimentaria— y cuyos pobladores, entre el 70 y el 94 por ciento, según las Naciones Unidas,son iletrados. Se entiende, de sobra, en mi lenguaje, que el analfabetismo y el atraso nómada y pastoril de muchas de las tribus islámicas de Afganistán no suponen ausencia de vigorosas muestras espirituales y de profundas vinculaciones con las viejas civilizaciones musulmanas e indostánicas. De no existir no habría habido resistencia.

La invasión tenía, jurídicamente, una causa original: la existencia de un pacto de la URSS con el gobierno afgano en el poder. Hacer de ese pretexto, dadas las condiciones de la formulación real del régimen, una garantía moral para la intervención resultaba, a todas luces, extremadamente insuficiente. La invasión (alrededor de 120 mil soldados de la URSS están hoy en Afganistán), políticamente, respondía a dos supuestos: el primero, de orden estratégico, correspondía al anacronismo de Brezhnev (cuyo nombre se elimina, ahora, de la nomenclatura de las plazas de Moscú) y, el segundo, a la hipótesis del voluntarismo político de la fracción soviética del comunismo afgano que pretendía, en ese ámbito, la "modernización salvaje" de un país "atrasado" y, en esa magnitud, extremadamente religioso.

El error de ese doble diagnóstico se reveló, inmediatamente, al formalizarse una resistencia popular que se anclaba, frente a la modernización salvaje, en las tradiciones y la historia secular del país. Los esfuerzos materiales, inmensos, para destruir esa resistencia fueron inútiles. Generaron, eso sí, una de las tragedias contemporáneas menos conocidas: el éxodo de millones de afganos hacia las fronteras vecinas. El Alto Comisariado de las Naciones Unidas señalaba, en 1982, que la masa de refugiados huyendo del terror había sido ya de cuatro millones: la más alta, en tan escaso tiempo, que se había producido nunca.

Para comprender ese inmenso error estratégico y político —el voluntariado reformador sin los pueblos y sin la pedagogía del cambio y la libertad— hay que tener en cuenta, lo cual acredita la modernidad reflexiva de los nuevos equipos que rodean a Gorbachov, *el pasado*.

En efecto, Afganistán es una herencia del choque imperial de la Rusia zarista y la Inglaterra victoriana. Ambos imperios se disputaban las vías de acceso hacia el Asia profunda, el Golfo Pérsico y el Océano Indico. En 1880 la Rusia zarista reconoció, oficialmente, la "pertenencia" de Afganistán a la "esfera de influencia" inglesa. En 1891 se iniciaron, a su vez, las conversaciones entre los dos países para definir la frontera ruso-afgana y en 1893 se estableció, por la *Línea Durand*, la frontera de los territorios pashtous entre Afganistán y Pakistán. Se consideró que ese tratado era una victoria inglesa.

La Primera Guerra Mundial planteó a los imperios occidentales el otro problema —el de las fronteras europeas del Imperio Turco— más el dilema ideológico-político, con su propia estrategia, de la Revolución Rusa de 1917. Afganistán, que había proclamado su independencia en el gran conflicto, se encontró al finalizar la Primera Guerra Mundial con la posibilidad de romper el *Gran Juego* entre los dos imperios. En razón de ellos, el amir afgano, Amanolla, denunció el tratado con Inglaterra y declaró la guerra al Reino Unido con la aprobación tácita del nuevo régimen soviético.

Es la etapa en que la joven Revolución Rusa aparecía, justamente, como una alternativa histórica al Gran Juego tradicional de los imperios, la creación de la nueva Turquía por Ataturk suscitó, además, en todo el área índica y persa, un gran movimiento de esperanzas. Pero el nuevo nacionalismo incorporaba, también, la presencia de las fuerzas religiosas y, con ello, un choque y una ruptura con la simplificación laica de gran parte de los expertos soviéticos en Asia que no comprendieron nunca bien que estaban en contacto con viejas civilizaciones y no, simplemente, simplistamente, *con estructuras económicas atrasadas*.

Decenios, pues, de incertidumbre que terminaron, después de la Segunda Guerra Mundial, con la proclamación de la independencia de la India y la modificación del mapa colonial del mundo. La guerra fría devolvió el problema estratégico, sin embargo, al viejo Gran Juego cuando Inglaterra, *convertida de imperio en nación*, estaba incapacitada para resolver los nudos críticos de un mundo que conoció perfectamente, pero que ya no le correspondía. Estados Unidos, tan simplistamente como la URSS, no ha podido entender nunca, religiosa y culturalmente, los procesos, complejísimos, del continente indostánico.

Era claro, en la etapa crítica del petróleo —obligada la URSS a evacuar Persia después de la II Guerra Mundial—, que Afganistán pasaba a ser una pieza estratégica clave de cara al Golfo Pérsico y en las disputas entre Pakistán, la India y China.

Eso explica la decisión, infortunada, de Brezhnev que tendió, por la inercia de las supersticiones ideológicas, a creer que podía transformarse el mapa asiático desde *el voluntarismo*. La guerra popular —indudable, no nos engañemos— y la ayuda externa, creciente, han advertido bien, al nuevo liderazgo soviético, que ese síndrome imperial del Gran Juego era un elemento indeseable en el proceso de "modernización" no sólo de Afganistán, sino de la propia Unión Soviética y, por tanto, se busca, desde hace meses, una salida.

Ello implicará una revisión profunda no sólo de la zona. En efecto, proporcionará razones a la URSS para ofrecer variables y alternativas al problema del Medio Oriente y del Golfo Pérsico cosa que, hasta ahora, tenía vedada, en el fondo, por su presencia militar en una lucha abierta y popular contra un pueblo islámico. El dilema, como bien se ve, corresponde —si queremos salir de la simplificación farisea y pueril— a un problema que tiene dos siglos y que requiere una reinterpretación de las fuerzas sociales y sobre todo, *culturales del mundo*.



NINI MARSHALL

Por Claudia Selser

Niní Marshall decidió finalmente acceder al reportaje. Le pareció una buena razón el que por lo general el humor no sea cosa de mujeres, tan buena como para interrumpir, por dos horas, una tarde calurosa de sábado, la intimidad hecha de objetos queridos, recuerdos, nietos adolescentes, libros y labores en macramé. Nerviosa y coqueta, esta mujercita breve y elegante contó con humildad su historia como libretista, diseñadora, cantante en cuatro idiomas, bailarina, crítica de espectáculos y actriz.

—Niní, ¿qué quería ser cuando fuera grande?

—Yo quería ser artista: bailarina. Como buena hija de españoles, antes de hablar ya me habían enseñado baile español. Era un monigote, un payaso que imitaba a todo el que pasara por aquella casa, que aún existe, en San Telmo, en la calle Defensa. De mi madre heredé el sentido del humor, ella era muy moderna para la época. Fíjese que en aquellos tiempos eran muy pocas las chicas que seguían una carrera, y ella quería que yo estudiara Filosofía y Letras. Yo seguí estudios en el Liceo de Señoritas N° 1, ése que ahora están arreglando en la calle Santa Fe.

—Supongo que no debe haber tenido una excelente conducta.

—(Sonríe con picardía) Yo era muy traviesa y me daba por imitar a los profesores alentada por otros profesores y mis compañeras. Ligaba muchos retos. Por entonces jamás se decía que una muchacha tenía "mala conducta" porque eso significaba otras cosas, así que me calificaban con un 3, a veces con un 4.

—¿Cómo llegó a la radio?

—Empecé haciendo la crítica de los programas malos pero sin maldad. Escribía en la revista *Sintonía* y de tanto frecuentar la radio terminé frente a un micrófono. Como soy muy cuidadosa del idioma, tomaba a alguien que se expresara mal y hacía una crónica que ilustraba con mis propios monigotes. Cuando estuve frente al micrófono lo primero que hice fue cantar canciones de la época —no tangos— de comedias musicales en varios idiomas. Y así fue como entre canto y canto, y mientras esperaba, contaba chistes imitando a una empleada gallega, Francisca, que habíamos querido mucho en mi infancia. Yo le puse Cándida. Cuando me escuchó Patricia Palmer me propuso hacer el personaje en su programa *El chalet de Pipita*, en el que participaban la López Buchardo, Julia Emma López Roca y muchas otras chicas muy bien, como se dice ahora a las pitucas. La única desgraciada era yo, así que me venía muy bien hacer el papel de sirvienta del chalet. En aquella época Llauró acababa de sacar su jabón verde y me llevó a Radio El Mundo para que yo hiciera el personaje de la gallega lavando ropa. Pero allí, al principio, no me dejaban hacer lo que hacía mejor, es decir, escribir mis libretos. Como no había mujeres humoristas y sólo confiaban en los escritores de la casa, me estaban haciendo hacer aquello de "la mesa está servida" y nada más. Me enojé y amenacé seguir sólo con el canto y suspender mi personaje. Valle, el director de la radio, me dio cinco minutos de prueba en el programa de más audiencia, uno en que estaban Francisco Canaro y Julio De Caro. Así fue como hice mi primer cuento, un chiste gallego del tío Sanfona. A partir de allí me dejaron hablar todo lo que quisiera.

—Pero ¿cómo hacía, si usted dice que se pone nerviosa hasta la afonía?

—Puedo cuando yo no soy Niní. Niní es la nerviosa, la estúpida, la que se altera tanto como estoy ahora, que creo me debe haber subido la presión. No me sucede cuando estoy en el personaje que hago.

—¿Usted quería hacer cine o prefería la radio?

—Yo no quería hacer cine ni a cañón, porque tenía miedo de que el prestigio que había conseguido en la radio se echara a perder con mi imagen. Imagínese. Salgo yo, petisita, feúcha... no quería, pero Romero, el mejor director de cine de la época, me insistió tanto que acepté hacer una prueba en Sono Film. No me desagradó cómo salía y accedí. Con él hice una serie de ocho películas interpretando a Catita. Y aunque yo no hacía los guiones, si se me ocurría algo, me dejaban meter la cucharita.

"No me gusta que me tomen el pelo"

Cuatro décadas de radio, 37 películas nacionales y extranjeras, representaciones en teatro, café concert y televisión, acreditan a esta española nacida en la Argentina con el nombre de Marina Esther Traveso como la más genial humorista que haya producido el siglo por estos pagos. Con humildad y coquetería habló del humor actual, de la televisión y de sus recuerdos sin dejar en ningún momento la implacable mirada que hizo posible la vida de sus personajes.

—Tuvo muchos admiradores, pero también fue criticada, ¿no?

—Tuve muchos admiradores, sí. Aún hoy hay quienes me reconocen por la calle y me dan un beso, o como los otros días corren y se vuelven con un ramo de flores. Eso me emociona mucho. En aquel tiempo me llegaban tantas cartas que tuve que contratar una secretaria para contestarlas. Había algunas quejas. Mujeres que se sentían perjudicadas por el personaje de Doña Pola y los chistes judíos, algunas Catitas. También alguna vez la comunidad española por las Cándidas. Ah, y también las niñas bien que se sentían ridiculizadas por mi personaje de Mónica Bedoya Hueyo de Picos Pardo.

—Como caricaturista debió construir paso a paso sus personajes, ¿cómo hacía?

—Bueno, por ejemplo, tomemos a Catita. Yo miraba en la calle, en las plazas o a la salida de la radio a las que me parecían Catitas. Ya quedan pocas pero (baja la voz en aire de confidencia) había hace tiempo una manicura en la calle Uruguay que se llamaba Euclides. Yo busqué en el diccionario porque el nombre me sonaba al de un guerrero, pero no, se trataba de un filósofo. No podía ser nombre de mujer, pero así pasaba siempre con las Catitas, empezando por esos nombres raros que les ponen: Vanessa, Gladys... Bueno, yo las miraba a ver cómo se vestían y después diseñaba mi vestuario exagerándolo. Después, Doña Pola (tono de confidencia) era la mamá de mi amiga del alma, que ya falleció. Yo la adoraba, no sé si ella se daría cuenta que yo le estaba copiando a la madre, porque la exageraba mucho. También recuerdo a las tonadilleras que iba a ver al teatro con mi madre. Era muy cómico porque todas ellas se llamaban "la bella" tal, "la bella" cual. Yo, para imitarlas, me rellenaba las piernas porque todas eran gordas, todas se daban corte de ser queridas de reyes y sultanes. Y era verdad. Rosita Rodrigo, por ejemplo, era alta, muy hermosa. Y bueno, ¿no dicen ahora que Marilyn Monroe tuvo que ver con los Kennedy? Rosita Rodrigo recibió unas flores del rey Alfonso XIII. Ella era valenciana y la dedicatoria decía "Viva Valencia y olé por sus rosas". Ella siempre lo contaba.

—Cada vez que habla de belleza, Niní, hace referencia a la altura. ¿A usted le pesa mucho ser bajita?

—No, no. Sobre todo en mi época las mujeres medianas eran el ideal. A la mujer alta le decían lunga y qué sé yo qué. ¡Ahora se han puesto tan altas todas! Las modelos son gigantescas. Pero no es que yo admire a las mujeres grandes, yo digo siempre que si tuviera diez centímetros más me animaría a hacer cualquier papel. Porque un papel serio con mi estatura...

—¿Le gusta el humor de ahora?

—No, no me gusta para nada. Claro, salvo excepciones. No me gustan las malas palabras ni el doble sentido. Antes en el sainete se hacía mucho humor y también grotesco. Buenos actores como Pepe Arias, Mario Fortuna. Yo ahora en el teatro casi no me río.

—¿Y qué me dice de la televisión?

—Bueno, yo hice televisión pero nunca me sentí cómoda. ¡Ahí se hace todo tan rápido, tan improvisado! Si uno no se acuerda la letra le ponen en las narices un tremendo cartel para que lo lea. Bueno, pero veo televisión, ante todo los noticieros, es lo que más me gusta. También cuando hay una buena película y después... ¿qué puedo decirle? Porque hasta los cómicos. Yo no quiero dar nombres, que han empezado con mucha gracia se han echado a perder. Me gusta mucho Minguito. Es un gran actor. Fidel Pintos también ¡Qué pérdida! Tambien me gusta mucho, mucho Jorge Luz, ese sketch con Porcel en que hace la comadrona de barrio. También Landriscina es muy bueno en lo suyo, y los muchachos de Telecataplum, cuando no necesitaban poner chicas desnudas... No me perdía ni un programa en la radio de Guinsburg y Abrevaya. Ahora en *La noticia rebelde* me han invitado mil veces y me niego porque no me gusta que me tomen el pelo. Son excelentes, aunque es muy difícil en un programa diario mantener el nivel.

—¿No la tienta ninguna posible vuelta al mundo del espectáculo?

—No, tuve ofertas. Pero yo no quiero. Quiero dejar el buen recuerdo; no quiero asistir a mis propios funerales. Quedan las películas... Lástima, porque aún tengo un montón de libretos sin estrenar.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067. Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7980/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



ROBOTICA

Igualitos al vecino

Antes que concluya la década los científicos tendrán listos los androides que reproducen conductas humanas, capaces de sentir, aprender y decidir. Por ahora los robots desplazan al cinco por ciento de los trabajadores en las industrias.

Los robots tal como aparecen en las películas de ciencia ficción, aquellos que piensan, toman decisiones y actúan, no existen en la realidad. Hasta ahora sólo se han fabricado máquinas automáticas. Pese a su creciente implantación en fábricas y líneas de montaje en numerosos países —entre ellos la Argentina— los robots industriales de la primera generación apenas pueden realizar trabajos de fuerza repetitivos, y son incapaces de corregirse. Los de segunda generación, más sofisticados, tampoco logran imitar el comportamiento humano. Según los expertos japoneses habrá que esperar hasta la segunda mitad de la década de los noventa para que aparezca la tercera generación de máquinas. En ese momento la mecatrónica y la inteligencia artificial habrán creado sistemas capaces de sentir, ver, reconocer, aprender y decidir. Más tarde, con el siglo XXI, llegarán los verdaderos robots inteligentes.

Los representantes de la segunda generación de androides fueron espectacularmente proyectados en 1985 desde la Expo de Tsujuba (Japón), pero aunque esculpían lingotes de hielo, dibujaban caricaturas —gracias a la incorporación de telecámaras— y hacían girar una peonza sobre un sable japonés —ejercicio que requiere una precisión milimétrica—, no dejaban de ser máquinas, de gran precisión, pero máquinas de la segunda generación al fin y al cabo.

"Los auténticos robots verán la luz en el futuro, y los llamo tercera generación de máquinas", dice Ichiro Kato, decano de la Facultad de Ciencia de la Ingeniería de Waseda. El profesor Kato ha dedicado toda su vida al estudio y fabricación de robots antropomórficos, provistos de brazos y piernas. Su última creación fue el robot músico, presentado también en Tsujuba, un androide equipado con 80 microordenadores repartidos en tres niveles de control, y un sistema visual que le permitía leer las partituras casi a tiempo real y tocar el piano con ayuda de manos y piernas.

La población robótica mundial se aproxima a las 100.000 unidades, procedentes de las 400 fábricas existentes, distribuidas sobre todo en EE.UU., Japón, Francia, Suecia y Alemania Occidental.

De momento no hay motivo para tacharlos de *job killers*, o asesinos de puestos de trabajo.El mito del robot que reemplaza al hombre acaba de ser reconsiderado por un estudio reciente de la Oficina Internacional de Trabajo (OIT). Aunque es cierto que cada robot viene a sustituir a una media de dos a siete trabajadores, dependiendo de las características del trabajo, tampoco lo es menos que la supuesta invasión de estas máquinas de la primera y la segunda generaciones es extremadamente lenta: 0,46 por ciento de empleos conquistados en Japón, 0,15 por ciento en la RFA y 0,07 por ciento en Francia. Otro estudio de *The Wall Street Journal* revela que dentro de 10 años los robots ocuparán sólo un 5 por ciento de los puestos de trabajo en la industria estadounidense.

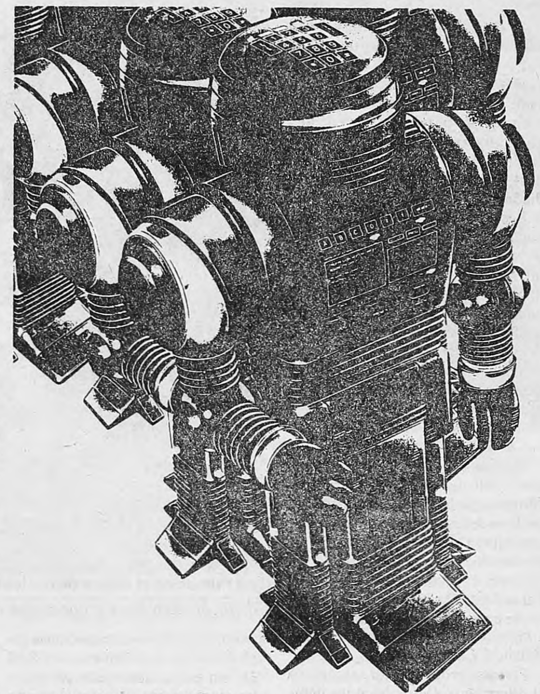
No todas las previsiones son tan optimistas. Un informes de la Volkswagen revela que la próxima generación de robots con sensores reducirá en un 60 por ciento la mano de obra en la industria automovilística. El porcentaje no es demasiado abultado si se tiene en cuenta que la introducción de robots en las fábricas de coches japonesas ha quintuplicado la producción.

Antes de que comience la anunciada revolución de la robótica deberán darse la mano todas las disciplinas útiles en este campo: cinemática, instrumentación sensorial, reconocimiento de caracteres ópticos, tecnología de automatización, control numérico, software del ordenador, servodiseño, ingeniería de sistemas, electrónica digital, psicología, biónica, sociología, futurología, etcétera.

Los responsables del Ministerio de la Industria y el Comercio Internacional de Japón (MIT) han asignado 15.000 millones de pesetas para que las investigaciones del robot de la tercera generación vayan paralelas a las del ordenador de la quinta generación. En tres áreas se centrarán las investigaciones: la visión tridimensional, la inteligencia artificial y la capacidad interferencial, es decir, intercambiar información entre la unidad central y todo lo relacionado con la periférica del robot, la movilidad y la posibilidad de actuar en condiciones adversas.

No en vano el proyecto que suscita el mayor interés del MIT es el robot para trabajos en medios extremos, que se articula alrededor de tres líneas maestras: el entorno nuclear, el del fondo del mar y los cataclismos.

Estados Unidos, pese a su crisis económica, acepta el reto del MIT porque, como afirma Joseph Engelberger, presidente de Unimation y máxima autoridad sobre robótica: "Para nuestras industrias es cuestión de supervivencia. En el futuro sólo existirán fábricas robotizadas".



Pero el futuro está a 20 años vista. Hoy, los expertos en robótica se conforman con crear androides que puedan tocar y mover objetos de una forma similar a la mano del hombre; con visión que les permita diferenciar su forma y color, y con capacidad para moverse sobre un terreno accidentado.

DESCUBREN GEN DETERMINANTE

Sexo de la X a la Y

Durante mucho tiempo los científicos se preguntaron qué determina con exactitud el sexo de una persona. El mes pasado un equipo del Instituto Whitehead de Investigación Bioquímica de Cambridge, Massachussetts, parece haber resuelto el misterio. En un artículo publicado en la revista *Cell*, los investigadores explican que el sexo de un niño está dado por un único gen llamado factor determinante testis (TDF).

En la séptima semana de crecimiento embriónico, explicó el jefe de la investigación, David Page, la presencia del gen TDF da lugar a un proceso que conduce al desarrollo sexual masculino; sin el gen el feto será una niña. Los científicos advirtieron sin embargo que las evidencias no son aún definitivas y que el descubrimiento no tendrá una aplicación inmediata.

Ya Aristóteles se preocupaba por el mecanismo que determina el sexo de los seres humanos. A su juicio el factor decisivo era el grado de excitación del padre: una gran excitación —sostenía— daba lugar a un varón.

En la década del veinte se confirmó la existencia de cromosomas sexuales humanos. Las mujeres tienen generalmente dos cromosomas X, mientras que los hombres tienen uno X y uno Y. En 1959 se descubrió que el factor determinante del sexo era el cromosoma Y.

Para detectar cómo funciona la diferenciación sexual, Page y su equipo decidieron estudiar los cromosomas sexuales de personas genéticamente anormales: hombres con dos cromosomas y mujeres con uno X y uno Y. A pesar de la inversión genética los hombres y las mujeres XY, aunque estériles, parecían normales. Los científicos demostraron que un cromosoma X en estos hombres siempre tenía un mínimo de Y adosado, mientras que al cromosoma Y de las mujeres les faltaba ese pequeño segmento. Supusieron entonces que el gen TDF debía estar incluido en ese fragmento que en algunos casos se desprende del cromosoma Y.

Luego de 18 meses de estudio detectaron el gen buscado. Page utilizó computadoras para alcanzar una hipótesis de su funcionamiento. La idea es que el TDF gatilla la producción de una proteína que da la señal a otros genes para inducir la masculineidad.

Los científicos coinciden en que una consecuencia importante de la investigación es que podría proveer de un sistema modelo de desarrollo en general. Para confirmar sus hallazgos, el equipo investigador insertará un gen TDF en un huevo de ratón fertilizado para comprobar si el embrión resulta masculino. Si los resultados son los esperados, el descubrimiento permitirá predecir y programar el sexo en el ganado.

Científicos en Buenos Aires

Durante el mes de abril Buenos Aires será sede de tres congresos que tratarán temas relacionados con la toxicología, la medicina legal y el impacto de agentes contaminantes sobre el ecosistema. Convocados por la Sociedad de Medicina Legal y Toxicología, especialistas argentinos y extranjeros se reunirán durante cinco días para intercambiar información.

En 1970 la Organización Mundial de la Salud contabilizó seiscientos microorganismos capaces de eliminar o dañar la vida. Algunos de ellos, junto con compuestos químicos y toxinas, se utilizaron como armas en el marco de la guerra bacteriológica, pese a los acuerdos internacionales que prohíben su empleo y almacenamiento. El uso de estos materiales y los posibles mecanismos de control serán algunos de los temas que se abordarán a lo largo de los congresos.

POSDATA

Media beca. El Centro de Estudios Psicopedagógicos dirigido por el profesor Jorge Visca informa que ofrece media beca de estudios para los seminarios de posgrado de 1988 a aquellos graduados que realizan tareas ad-honorem. Informes en Corrientes 1485, 4° K, teléfono 40-6973, lunes, martes y jueves de 14 a 20.

Cursos biológicos. El Instituto de Docencia e Investigaciones Biológicas dictará cursos teórico prácticos de Anatomía, Histología, Bioquímica I y II, Física, Fisiología, Patología, Microbiología y Farmacología. Informes: Larrea 770, teléfono 961-2741.

Informática jurídica. La Fundación Argenivs informa que se llevan a cabo las reuniones de los consejos informático y jurídico. A partir de marzo, se abre la inscripción para los cursos de perfeccionamiento informático. Informes en San Martín 933, 5° piso, teléfonos 312-2898 y 38-5500.

Psicología científica. La Escuela de Psicología Científica de la Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS anuncia que el 6 de marzo próximo se abre la inscripción para los cursos de 1988. Informes: Rivadavia 4266, teléfonos 981-5596 y 982-2442.

Terapeutas. Formación de terapeutas de niños y adolescentes con especialidad opcional en terapia familiar y grupal. Para médicos y psicólogos. En CEAM, 11 de Setiembre 986, teléfonos 773-8152 y 772-1166.

Corazones. El 1 de marzo se abre la inscripción para el segundo Curso Anual de Circulación Extracorpórea en Cirugía Cardíaca que se dicta desde abril hasta noviembre en el Hospital de Clínicas José de San Martín. Informes: Córdoba 2351, 8° piso.

Informática. La Fundación Banco de Boston organiza varios cursos de informática para el mes de febrero. Pascal para Universitarios: del 1 al 22. Lotus avanzado versión 2 (del 1 al 12 y del 15 al 26), Introducción a la computación (8 al 12 y 22 al 26), Lotus 1-2-3 versión 2 (8 al 19 y 22 al 3 de marzo). Informes: Escuela de Informática. Fundación Banco de Boston. Teléfonos 34-8801/9 int. 2612 y 2276.

Plásticos. Taller de plástica para niños y adultos. Técnicas y creatividad. Coordina: Alicia Benítez. Informes en San Luis 2541, 2° piso, 75-0878.

Historieta. A partir del 9 de febrero en la Sala C del Centro Cultural General San Martín se dictará el curso "Historieta y sociedad", coordinado por David Landesman y auspiciado por el Círculo de la Historieta. No es necesario inscribirse previamente.

Accidentes. Acercamiento a la temática de los accidentes a través de técnicas corporales y psicodramáticas a cargo de la profesora Mónica Groisman y el licenciado Andrés Martín. Informes: 781-6179 y 71-0523.

Energía solar. Curso de tres meses sobre la energía solar y sus aplicaciones, a cargo de Ariel Rietti. Informes: Lezica 3948, de 10 a 20. Teléfonos 981-1241 y 982-6215.

Seguridad hospitalaria. Los especialistas que deseen postularse como coordinadores de las mesas internacionales del Tercer Congreso Panamericano de Seguridad Hospitalaria, que se realizará en Buenos Aires entre el 23 y el 29 de noviembre, deben remitir sus antecedentes antes del 31 de marzo a Viamonte 2534, primer piso, oficina 5.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

La violencia organizada

Poco difundido en la Argentina, el informe de 400 páginas que dos estudiosos en criminología de Bélgica entregaron en noviembre pasado, llegó a la conclusión de que la violencia en los estadios de fútbol de Europa no es sólo producto espontáneo de algunos "vándalos", sino que responde a estructuras organizadas y con conexiones en partidos de ultraderecha.

Los profesores de la Universidad Católica Flamenca de Lovaina, Chris Van Limbergen y Lode Waigraven —abocados a la tarea por encargo del gobierno belga tras la recordada masacre del estadio de Heysel del 29 de mayo del '85— llegaron a esa conclusión luego de entrevistar a doscientos "hooligans" europeos y obtener documentos sobre los encuentros que celebraron en los últimos años.

El "dossier" incluye fotos de una reunión que los "hooligans" de Inglaterra, Holanda y Bélgica celebraron en Antuérpia, con la presencia de neonazis británicos en ocasión de la fiesta anual de la extrema derecha flamenca.

"Hoolingans" ingleses, holandeses, franceses, alemanes y belgas se escriben regularmente para intercambiar información sobre nuevas formas de violencia y métodos para burlar los controles policiales, asegura también el informe de los profesores belgas.

Durante muchos años la permanente exhibición de símbolos neonazis por parte de hinchas violentos —tanto en Alemania como en la Argentina, pasando por muchos otros países— hizo sospechar sobre influencias políticas en la violencia de los estadios, y sobre cuya espontaneidad comenzaron a tenerse cada vez mayores dudas.

Ya el semanario alemán *Stern* había advertido que grupos neonazis liderados por el fanático Michael Kuhnen empezaron a reclutar desde hace años hinchas y skinheads (cabezas rapadas) para convertir los espectáculos deportivos en mitines nacionalsocialistas, mientras que en Francia, el diario *Liberation* vinculaba los escándalos de las canchas con un sujeto apodado "Chomeur", racista confeso.

En Inglaterra, el ministro de Deportes Colin Moynihan reveló que los "hooligans" actúan "al mejor estilo militar, como los generales equipados con Walkie-talkies y equipos de radio que les permiten controlar hasta los movimientos de la policía para así burlar cualquier intento de represalia".

También en canchas argentinas se vieron símbolos neonazis, se acusó a un dirigente de "judío y comunista" y se amenazó con "hacer jabón" a rivales de ascendencia judía, lo que permitió que se realizaran conjeturas varias sobre la cuestión.

Pero nunca como antes se contó con un informe tan profundo y minucioso como el que elaboraron recientemente los profesores belgas. Ellos sugieren que de las sospechas puede pasarse ahora a la acción.

El rugby volvería a ser deporte olímpico en los Juegos de Seúl

El Comité Olímpico Internacional decidirá en marzo si adopta la misma posición que con el tenis y lo incluye en la competencia. Jugarían los primeros del Mundial '87 y Los Pumas reemplazando a Islas Fidji.

(*Por Pedro Uzquiza*) ¿Volverá el rugby a ser deporte olímpico? Aunque todavía no está resuelto si lo hará formalmente o a manera de exhibición —como participa el tenis— todo parece indicar que luego de seis décadas será una de las disciplinas deportivas que estarán en Seúl, capital de Corea del Sur, a mediados de este año.

Recorriendo la historia de los Juegos puede observarse que el rugby fue uno de los deportes fundamentales en el olimpismo de principios de siglo. Sin embargo, pese a que por aquella época podía oponerse como irrefutable ejemplo de amateurismo, dejó de figurar en el programa y muchos son los que acusan de ello al elitismo de las federaciones de la comunidad británica y la francesa, que prefirieron tener un torneo exclusivo: el de las Cinco Naciones.

Pero al cabo de los años, se dieron —felizmente— corrientes renovadoras que impulsaron una apertura. Uno de los dirigentes que con mayor ímpetu luchó para abrir el cerrado círculo fue el presidente de la Federación Francesa de Rugby, Albert Ferrasse, quien propició la iniciativa de hacer un mundial, finalmente concretado el año pasado en Nueva Zelanda y Australia.

Ferrasse propuso ahora el regreso al olimpismo. Desde hace un tiempo está en contacto con el Comité Olímpico Internacional y la idea es hacer un torneo experimental en Seúl en el que participen los primeros del Mundial (Nueva Zelanda, Francia, Gales, Australia, Inglaterra e Irlanda) y la Argentina reemplazando a Islas Fidji.

Esta sugerencia de Albert Ferrasse al COI para que Los Pumas puedan estar en Seúl está fundamentada —al margen de la íntima relación personal del dirigente francés con Carlos Tozzi, presidente de la Unión Argentina de Rugby— en que la Argentina tiene mayores méritos deportivos que Fidji y que la eliminación de Los Pumas en la primera serie en Nueva Zelanda fue un hecho fortuito.

Esta posibilidad del rugby nacional de volver a competir en un torneo internacional despertó grandes expectativas en el ambiente. Una encuesta realizada por el semanario *La Deportiva* entre los más importantes jugadores y técnicos del país dio

TELAM



Los Pumas en el último de los test-matches contra los Wallabies australianos.
Ahora, el rugby tiene la posibilidad de ser incluido entre los deportes olímpicos.

como resultado una coincidencia total: Los Pumas deben estar en Seúl '88, sin entrar demasiado en consideraciones sobre el profesionalismo de los otros deportes, algo que está marcando una nueva mentalidad.

De concretarse la iniciativa de Ferrasse, que será resuelta en marzo, y la inclusión de Argentina entre los participantes, el rugby nacional tendrá este año la posibilidad de ratificar que la levantada experimentada con los resultados ante Australia con la conducción de Rodolfo O' Reilly, luego del fracaso del Mundial, no fue casual, en razón de que tendrá la oportunidad de medirse con los mejores del mundo y cuatro test-matches con los subcampeones mundiales, dos en Buenos Aires y los restantes en Francia.

Al margen de la importancia que pueda tener para Los Pumas participar en Seúl, lo más significativo de esta noticia es que el rugby pueda volver a los Juegos Olímpicos. Es otro paso adelante.

DELEGACION ARGENTINA

El viaje cuesta 400 mil dólares

El máximo dirigente del Comité Olímpico Argentino (COA), Antonio Rodríguez, informó que esa entidad está trabajando activamente para reunir, por medio de empresas privadas, los cuatrocientos mil dólares que demandará el envío de una delegación de 150 personas a los Juegos Olímpicos que tendrán lugar este año en Corea del Sur.

Rodríguez, presidente del COA, puntualizó que el aporte de las empresas se sumará al dinero que se obtenga del Fondo Nacional de Deportes, en un marco preocupante por el continuo aumento del valor en australes de la divisa norteamericana. La organización de las olimpíadas, que se concretará en setiembre y octubre en Corea del Sur, ha fijado un costo de alojamiento, inscripción y otros rubros que redunda en que para Argentina el envío de cada competidor cueste 2500 dólares. Argentina, que tuvo una muy buena actuación en los Panamericanos Indianápolis 1987, llevará a los Juegos Olímpicos varios representantes con posibilidades de obtener medallas, opinó el dirigente. Entre ellos, Rodríguez destacó al equipo de fútbol que dirigirá el seleccionador nacional Carlos Bilardo y el equipo de tenis femenino, que nucleará a Gabriela Sabatini, Mercedes Paz y Bettina Fulco en una competencia en que, por distintas razones, no estarán ni Martina Navratilova ni Chris Evert.

El proceso de selección para las plazas en la delegación —que integrarán también entrenadores, jefes de equipos y dirigentes— se hace primordialmente en base a la actuación en los Panamericanos analizados por la Comisión Técnica del COA, señaló Rodríguez. Hay equipos ya clasificados, como el de fútbol y los de voley femenino y masculino, en tanto debe aguardarse el Preolímpico de Uruguay para saber si el seleccionado de básquetbol concurre a Seúl o esas plazas se destinan a otros especialistas.

Entre los gastos que demandará al COA la participación es importante el rubro de alojamientos, porque se ha resuelto que la mayoría viaje a Seúl con unos veinte días de antelación al inicio de los juegos, para facilitar la adaptación de los deportistas a las condiciones generales en que deberán exigirse. Rodríguez comentó su satisfacción por el hecho de que para estas olimpíadas, que están rodeadas de una polémica política, se haya garantizado la concurrencia de 161 países, un record, y lo consideró un mérito del Comité Olímpico Internacional. "Esto se debe fundamentalmente a un buen trabajo en todo sentido del COI, orientado a compensar los intereses de los distintos países, por lo que yo desde mi lugar me siento muy satisfecho de la gestión", evaluó.

El dirigente supuso que la decisión de Cuba de no concurrir a menos que haya un acercamiento entre Corea del Sur y Corea del Norte "no es definitiva", aunque admitió que la situación le parece "un poco confusa" y que no entiende bien algunas de sus aristas. En las Olimpíadas, además de Cuba y Corea del Norte —que renunció a coorganizar algunas competencias— no estarán Nicaragua, Etiopía —que no inscribieron en repudio al régimen derechista de Seúl— y Seychelles y Albania, que tuvieron problemas internos.

Cuba teme represalias por su ausencia a la cita de Corea

Las autoridades deportivas cubanas señalaron que no debe haber represalias por rehusarse a participar en los Juegos Olímpicos de Seúl, pues la carta olímpica no fija sanciones para los países ausentes. Medios de prensa de La Habana comentaron ayer que la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) podría pedir el cambio a otro país para organizar los Panamericanos de 1991 por no asistir Cuba a la Olimpíada surcoreana.

Los futuros Panamericanos fueron asignados a Cuba antes de los de Indianápolis '87 (en que Cuba intervino). Al conocerse la abstención olímpica de Cuba, Mario Vázquez Raña, presidente de la ODEPA, minimizó la posibilidad de represalias pero subrayó la soberanía de decisión del máximo organismo deportivo continental que preside. José Ramón Fernández, vicepresidente del Consejo de Ministros de Cuba, afirmó que la sede panamericana fue otorgada a La Habana "sin ningún tipo de compromisos". Según las declaraciones de Fernández —primer funcionario cubano admitido en Estados Unidos en los últimos 25 años, en oportunidad de los Panamericanos de Indianápolis—, el titular del COI, Juan Antonio Samaranch "se comprometió a respetar las decisiones cubanas en cuanto a los Juegos de Seúl" y a no promover o instigar ningún tipo de sanciones.

MILLONARIOS

River no pregunta cuánto valen

La bonanza económica que aseguran sus dirigentes da pie para poner en marcha la segunda época del "fútbol espectáculo".

(*Por Daniel Lagares*) A comienzos de la década del 60, Antonio Liberti y Alberto J. Armando idearon lo que un aprendiz de técnicas publicitarias bautizó como "fútbol espectáculo". La indiscriminada compra de jugadores extranjeros, en su mayoría de segundo nivel en sus países de origen, pretendía remover la usanza en la renovación de los planteles de equipos "grandes" que hasta entonces, al inicio de cada temporada, compraban las figuras de los equipos "chicos".

La experiencia fue un fracaso. Paulo Valentim en Boca, Roberto Matosas en River fueron, tal vez, los aislados aciertos. Aún se recuerda el debut del centrodelantero español Pepillo en River, probable adelantado en la aparición de chistes gallegos en la Argentina, cuando al recibir el primer pase, cortito y al pie, levantó la pelota y la pasó con un cabezazo. Roberto, Ayres Moraes, Joya y algunos otros pasaron con más pena que gloria. Acaso el morocho brasileño Moacyr haya dejado algún recuerdo importante, pero no para el fútbol. Roberto Fontanarrosa en su último libro, *Nada del otro mundo*, le dio el protagónico de uno de sus cuentos al volante, titulado "El ocho era Moacyr". Extraña parábola la del proyecto Liberti-Armando. Se inició pensando en una revolución de las estructuras futbolísticas y terminó siendo materia de un cuento.

Hugo César Santilli es un hombre moderno. Se le nota, más allá del nuevo corte de pelo "pospunk". Cuando en 1983 logró lo que entonces parecía imposible (destronar a Rafael Aragón Cabrera en la presidencia de River) tenía un plan a largo plazo: salvar al equipo del descenso, pagar las innumerables deudas, lograr un crecimiento económico del club. La segunda parte del plan contemplaba la obtención de algún título, la trascendencia internacional. Todo eso lo logró con creces (Copa Libertadores e Intercontinental). Ahora empieza la tercera etapa: la expansión y la transformación de River en una gran empresa rentable para competir con el poderoso mercado europeo.

"El país nos queda chico. Nosotros aquí podemos comprar uno o dos jugadores de primerísimo nivel, El único que lo puede hacer por su situación económica es River. Queremos trascender, comprar grandes jugadores de primer nivel internacional, hacer un equipo de 10 millones de dólares y recuperar la inversión vendiendo después a esos mismos jugadores, jerarquizados y con su cotización más alta", dijo el vicepresidente Osvaldo Di Carlo a **Página/12**. En ese marco se inscriben las eventuales ventas de Gutiérrez, Pumpido, Ruggeri, Troglio, Da Silva y las no menos eventuales incorporaciones de Larsen, Rodríguez, Batista, Rubén Paz y Zamora. "Cuando tomamos el club necesitábamos resultados y se nos dieron. Ahora, en esta etapa también necesitamos resultados. Es lo único que no podemos asegurarle al hincha", añadió Di Carlo. Ese es el punto. No habrá expansión posible si River no gana, por lo menos, un campeonato de aquí a 1989.

Por eso, la derrota ante Gimnasia preocupó más de la cuenta. Por eso Griguol fue bombardeado con preguntas acerca de su posible reemplazo. Lo cierto es que, para no darle más vueltas al asunto, Griguol tiene un plazo para obtener resultados hasta junio. "Hay que aguantar cinco meses, después veremos", dijo una fuente cercana al poder riverplatense. ¿Después Menotti? "Después veremos", repitió la fuente. Por ahora la preocupación llegó al cuerpo técnico, que concentró al equipo el lunes por la noche en un hecho poco usual en la metodología de Griguol y llegó a los jugadores. Uno de ellos confesó: "Timoteo es buen tipo y sabe, pero no 'entró' en la gente y en los jugadores. Tenemos que sacar resultados para que esto siga".

En lo inmediato, los planes de Santilli y sus acompañantes de Comisión Directiva llegan hasta junio-julio. En mayo se activarán las gestiones por los jugadores ya mencionados en la operación compra-venta y en la que Antonio Caliendo y César Menotti serán sus motores, según adelantó **Página/12**.

Ya ingresaron 300.000 dólares por el pase de Caniggia. Los puso la empresa Group Star Sport, según informa *El Gráfico*, en un banco de Montevideo. La empresa se los "prestó" al Verona ya que los italianos deben pedir autorización a su gobierno para sacar divisas del país. Fueron a Montevideo para luego ser traducidos a Bonex en Buenos Aires, ya que los dólares deberían ser canjeados al cambio oficial, con lo que se perdería un 40 por ciento, según surge de la actual brecha con la cotización marginal. Hace unos meses, Francisco Ríos Seoane confesó a un alto directivo de River que iba a tasar al "Puma" Rodríguez en 1 millón de dólares "para ver quienes tienen interés" pero luego lo aumentaría al doble porque "Español necesita dos palos verdes para despegar definitivamente". El lunes, Ríos Seoane anunció que Rodríguez vale 2 millones "verdes". Los dirigentes de River, alertados meses atrás por su "inteligencia", ni mosquearon. El empresario Carlos Quieto ofreció 1 millón de dólares para ubicar al uruguayo Jorge Da Silva en el América de Cali, posibilidad que se estudia y que seguramente se concretará, pese a que el jugador confió a sus allegados que "River es el mejor club del mundo y me quiero quedar hasta el fin de mi carrera". Caliendo insistirá por Troglio ya que es inminente el aumento del permiso para tener 3 en vez de dos extranjeros por club en el fútbol de Italia.

River tiene alrededor de 4 millones de dólares, contantes y sonantes, en distintos bancos y financieras. Ese dinero "es para inversiones" y no se tocarán hasta junio-julio, con la correspondiente acumulación de intereses. River está al día con UTEDYC, Agremiados, el Sindicato de Técnicos y en el pago de su personal. A eso se suma el valor-dólar de su plantel. A eso se agrega lo que ingresará por la gira y las "migajas" que darán los australes de Sourrouille durante el resto de este torneo.

Liberti y Armando ni soñaban con que, algún día, tendrían un continuador del "fútbol espectáculo". Con ese espíritu, Santilli proyecta su "fútbol empresario" para el futuro de River. Ojalá esta historia no termine en un cuento del "Negro" Fontanarrosa.

Gustavo Saiegh



River Plate. Este plantel vale alrededor de 7 millones de dólares.
Los dirigentes apuntan a la expansión y a un equipo de diez millones.

RIVER-BOCA

Llegó la hora del primer clásico

Hoy, cuando el reloj indique las 22.15, dará comienzo el primer clásico del año entre River y Boca. En esta oportunidad tendrán que definir cuál de los dos equipos se quedará con el torneo cuadrangular Copa de Oro que se desarrolla en la ciudad de Mar del Plata.

Los jugadores de ambos planteles estuvieron realizando ayer, por la mañana, fuertes prácticas y por la tarde llegaron a Mar del Plata en distintos vuelos.

River viene de perder ante Gimnasia, en el estadio Monumental, por tres a dos, por el campeonato de la AFA. Pero en el encuentro anterior por la Copa de Oro logró imponerse ante Independiente por 5 a 1.

Por otra parte, el equipo de José Pastoriza, que de a poco parece recuperarse, acaba de empatar con Estudiantes en La Plata. También logró un importante resultado en la última presentación en Mar del Plata al igualar, en un partido para la memoria, ante Racing por 2 a 2.

Carlos Timoteo Griguol está preocupado con el desempeño de su equipo y prometió hacer algunos cambios para intentar encontrar una alineación que responda a sus exigencias y pretensiones. En cambio el director técnico de Boca, un poco más conforme con el rendimiento de su equipo, mantendrá a los jugadores que se presentaron en los dos últimos encuentros.

River formará con: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri y Montenegro; Gorosito, Gallego y Palma; Alzamendi, Da Silva y Caniggia. Por su parte Boca lo hará con: Gatti; Abramovich, Cuciuffo, Musladini y Hrabina; Melgar, Carrizo y Rinaldi; Graciani, Gutiérrez y Comas. El partido será televisado por Canal 2 y el encargado de dirigirlo es Juan Bava.

Tres selecciones en Ezeiza

Con la conducción general de Carlos Salvador Bilardo, el técnico alterno Carlos Pachamé y el ayudante Daniel Romeo, una multitud de jugadores pertenecientes a los distintos equipos seleccionados se entrenaron ayer en el campo de la Federación de Comercio.

El juvenil denominado Sub-19 que intervendrá en el torneo Juventudes de América trabajó en una de las canchas dirigido por Pachamé. Los mayores, sin los jugadores de River y Boca que hoy juegan en Mar del Plata y el lesionado Fabián Basualdo, de Newell's, lo hicieron controlados por Bilardo, mientras que Romeo y el profesor Echevarría condujeron parte de la práctica del preseleccionado que intervendrá en los Juegos Olímpicos de Seúl.

El equipo de mayores jugó un "picado" ante las inferiores de Tigre con un equipo "poco creíble": Cancelarich; Airez, Alejandro Russo, Dertycia, Hernán Díaz; Lorenzo, Sensini, Garré; Rodríguez, Lanzidei, Mayor. En un costado, Romeo exigió a Enrique, Batista, Aquino y Giusti, quienes se recuperan de sus lesiones. Estuvieron presentes pero no se entrenaron, autorizados por el doctor Madero, los jugadores Islas, Clausen, Siviski, Fabbri y Redondo. El trabajo de los distintos equipos seleccionados continuará durante la semana, siempre desde las 9 y tras el River-Boca se incorporarán Pumpido, Goycoechea, Ruggeri, Erbin, Troglio, Caniggia y Cuciuffo.

El sábado, Boca-Ferro

El próximo viernes, a partir de las 21.30, se enfrentarán los equipos de Racing de Cba. - Racing, Talleres - Unión y Newell's - Vélez como adelanto de la 21ª fecha del torneo oficial de la AFA y el sábado, Boca-Ferro a las 21. Por otra parte, por el Nacional B, desde las 22, se medirán Atlético de Tucumán y Cipolletti y Ferro General Pico recibirá a Chacarita. A las 21.30 Colón enfrentará a Guaraní Antonio Franco. Chaco For Ever a Deportivo Maipú; y por la Primera B; Atlanta jugará ante Berazategui.

¿Francescoli al Juventus?

En la prensa deportiva italiana volvió a reaparecer la versión de la inminente transferencia del uruguayo Enzo Francescoli, del Racing de París al Juventus de Turín. Algunos periodistas que hablaron con Giovanni Agnelli, dueño del club italiano, afirman que el empresario eludió con mucho cuidado todo tipo de referencia a la cuestión, pero dejó abierta la posibilidad de que el jugador del Racing de París pueda estar en las filas del Juventus. El equipo de Agnelli logró un pobre empate, en su estadio frente al Como en un tanto.

Descendió Rampla Juniors

El club Rampla Juniors descendió a la segunda división del fútbol uruguayo luego de ser derrotado por el Miramar Misiones, en un partido desempate, por 2 a 1. Rampla es uno de los equipos con mayor tradición en el fútbol del Uruguay y no se esperaba el descenso, pero, pese a ir ganando en el primer tiempo por 1 a 0, Miramar Misiones reaccionó en la segunda mitad del cotejo e igualó a los 17 minutos. La sorpresa fue cuando restaba un minuto para finalizar el encuentro y el equipo Miramar logró el segundo gol.

Cejas gestiona el Mundial '90

El presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol, Amadeo Cejas, partirá hoy a las 23.30, rumbo a Munich, Alemania, para participar de la reunión del Buró Central de la Central Internacional de Básquetbol, donde la empresa estadounidense Worlwide adjudicará los derechos de televisión y publicidad para el Campeonato Mundial de 1990.

Amadeo Cejas luego viajará a Tenerife, España, para asistir a la reunión de la Confederación Panamericana de Básquetbol, lugar donde se efectuará el sorteo del Torneo Preolímpico a disputarse en Montevideo del 16 al 28 de mayo próximo.

Explosivos en Cosquín

Mientras que el litoraleño Antonio Tarragó Ros junto a León Gieco se presentaba en el Festival Nacional del Folklore de Cosquín fueron encontrados por un grupo de turistas dos panes de explosivo plástico denominado Gelamón con siete detonantes adosados, en las riberas del río Cosquín. Los mismos fueron hallados en dos cajas de cartón y envueltos en papel de diario y, según fuentes policiales, habrían sido depositados para contravenir el operativo que se lleva a cabo en prevención de delitos durante la realización del festival de folklore que comenzó el sábado último en esa localidad de la provincia de Córdoba.

Cine para niños y jóvenes

El film *El escudo del cóndor* dirigido por el argentino Luis Palomares se estrenará mundialmente, a fines de este mes, en el *Festival Internacional del Cine para la Niñez y Juventud* que se realizará en Tomar, Portugal. El festival cuenta con la inscripción de sesenta películas de todos los continentes y la ganadora obtendrá como premio la *Ventana de plata*, que será entregada por un jurado compuesto por cineastas y críticos de varios países.

Grupo Invierno va a Berlín

El grupo del invierno, durante 1986 y en homenaje al 30 aniversario del fallecimiento de Bertolt Brecht decidió encarar las puestas en escenas de dos de sus piezas: *El que dijo sí - El que dijo no* y *Los fusiles de la señora Carrar*. El director general de la agrupación, Roberto Agurre, recibió una invitación proveniente del Brecht-Zentrum de la República Democrática Alemana para participar en el *Diálogo Internacional sobre Brecht '88* a realizarse en el Berliner Ensemble de la ciudad de Berlín, entre el 9 y el 14 de febrero del año en curso.

EL SINDROME NUCLEAR

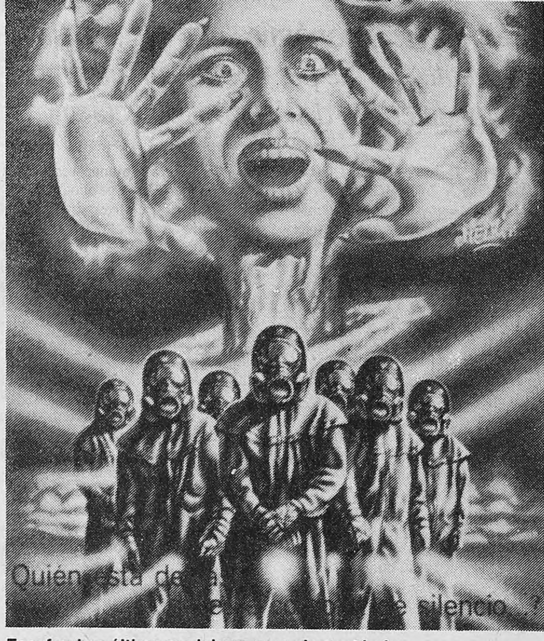
El Apocalipsis en videocaseteras

El cine primero y el video después reflejan los desvelos de una posible catástrofe nuclear.

(Por Claudio Minghetti) **Las demandas de títulos relacionados con la guerra nuclear no han dejado de crecer desde el acuerdo Reagan-Gorbachov. El eje de la preocupación, que no es otro que los modos de supervivencia en el caso de contaminación radiactiva, se plasma en el consumo de videos que abarcan el amplio abanico que va desde *Dr. Insólito* hasta *El sacrificio*.**

El cine viene reflejando el problema nuclear desde 1947, cuando el director Norman Taurog concretó un panegírico del bombardeo atómico en Hiroshima ocurrido el 6 de agosto de 1945, titulado *¿Principio o fin?*, con Brian Donlevy, en varias ocasiones emitida por el viejo Canal 7. Sin embargo, debe tomarse como primer ejemplo despertador de conciencias a *Hiroshima Mon Amour* (1945), de Alain Resnais, anunciada en video por Clauen, aunque sin fecha. En la película, el pasado ahonda en el presente desde el recuerdo traumático de una francesa y un japonés que llevan consigo las secuelas morales de aquellos primeros bombardeos atómicos durante la 2ª Guerra Mundial. Un lustro después, los norteamericanos retoman la posibilidad de un conflicto con *Siete días de mayo* (1964), de John Frankernheimer, en plena "guerra fría". La respuesta satírica, en tono decididamente negro, llegó de la mano de Stanley Kubrick, ya por ese entonces especialista en temas urticantes, tales como la hipocresía militar y la moral media norteamericana. Con *Dr. Insólito, o cómo aprendí a amar la bomba y no preocuparme* (1964, LK-Tel), Kubrick logró una de sus mejores obras. El director de *Lolita*, basado en el original de Peter George y con la colaboración de Terry Southern, muestra a un general mesiánico interpretado por George C. Scott que, convencido de que los "rojos" pretenden contaminar el agua de su país, lanza un ataque nuclear a la Unión Soviética.

Con el paso de los años, y la insistencia en la aplicación de tecnología convencional para las armas usadas en distintos enfrentamientos bélicos, el fantasma de Hiroshima siguió dormido. El giro se produjo al detectarse los primeros casos de contaminación radiactiva en los seres vivos. En este sentido, el de la operaria Karen Silkwood, empleada de la fábrica de plutonio Kerr-McGee (Oklahoma), muerta en circunstancias confusas, aunque no víctima de su estado sanitario, sirvió de piedra de toque. El periodista Howard Kohn, con base en una información marginal, concretó un extenso artículo en la revista *Rolling Stone* allá por 1974. El autor de este trabajo reconoció haberse basado en el telefilm *Los que mandan* (1971), documental de Don Videner sobre contaminación nuclear, presentado por Jack Lemmon en la cadena NBC. Lemmon volvería sobre el tema, una década después, con *El síndrome de China* (1979, LK-Tel), de James Bridges, acompañado por Jane Fonda y Michael Douglas. La película causó un revuelo mayor al esperado porque mostró, como nunca antes, la reacción de un hombre común frente a un accidente que tiene lugar en una central nuclear. Si la historia de *El síndrome de China*, producto de la imaginación, llamó a la polémica, la que registra *Silkwood* (1983, Legal), casi llega el escándalo. Meryl Streep como la atribulada víctima de la radiación y de los intereses que se esconden tras la industria del plutonio, compuso un personaje riquísimo aún con extrema sencillez y ternura. Ese mismo año, la ABC emitió por televisión *El día después* (1983), de Nicholas Meyer, que muestra las consecuencias inmediatas de un estallido nuclear menor en un poblado norteamericano. También de esa "moda" es *Juego de Guerra* (1983, AVH), de John Badham, cuando ya imbuidos de "reaganismo", los cineastas ven cada vez más cerca una "guerra de las galaxias". En esta película, el peligro atómico se asocia a la informática, cuando un niño que juega en su casa con un ordenador personal entra en contacto con la red computarizada para la defensa de su país, accediendo a una guerra termonuclear irreversible.



Escafandras último modelo para un alerta atómico.

Tanto "pre" como "post" Apocalipsis son temas muy transitados por los cineastas de todo el mundo, con distintos objetivos más o menos críticos. El video de reciente edición rescata *Terminator* (1984, Legal), de James Cameron; *Mad Max III* (1985, AVH), de George Miler y *Survivor* (1986, Lax), de Michel Shackleton, que con elementos de la historieta de ciencia ficción refieren a una etapa posnuclear llena de fantasías y peligros. Mientras tanto, otros títulos prefieren la reflexión antes que el efectismo, tales los casos de *Memorias de una sobreviviente* (1982, TVE), de David Gladwell, con Julie Christie, sobre un relato de Doris Lessing; *La tierra quieta* (1985, TVE), del neocelandés Geoff Murphy e incluso *El sacrificio* (1985, All Video), de Andrei Tarkovski, a la espera de *Cuando sopla el viento* (1986, proximamente por All Video), dibujo animado de Jimmy T. Murakami. En el campo de la fantasía realista también hay que destacar a *Alerta Atómica* (1980, Lightning), de Richard Michaels, con argucias de docu-drama frente a un planteo similar al de Silkwood, con Janet Margolin y Bo Hopkins.

CINE DEL TERCER MUNDO

Cómo encontrar compradores

La batalla de los productores cinematográficos del Tercer Mundo por obtener un espacio para sus películas dentro de los mercados dominados por Estados Unidos continuará durante 1988, a pesar de las amenaza que se cierne sobre las coproducciones como resultado de la crisis económica norteamericana.

Los productores de los llamados países en vías de desarrollo escaparon en el corto plazo a los efectos del crack bursátil, en gran medida, porque son muy pocos los que recibieron financiación directa de Estados Unidos, país cuya industria fílmica sufre un achicamiento en los créditos privados. Los seis bancos privados más importantes tienen en la cartera del sector compromisos por 5 mil millones de dólares debido a las pérdidas del año pasado en el que apostaron a películas que fueron fiascos de taquilla. La productora Cannon, que surgió en el horizonte como un meteorito, adeuda desde julio de 1987 un monto aproximado de 82 millones de dólares que deberá afrontar durante los próximos dieciocho meses.

La vertiginosa caída del dólar en los mercados internacionales no afectará a las filmografías del Tercer Mundo tanto como las devaluaciones de sus propias monedas. Las estimaciones hechas dentro de Estados Unidos no prevén un incremento en las exportaciones de películas y, a ese paso, la recesión será el dato de 1988 para la fábrica de sueños en celuloide. El objetivo trazado propone el incremento de las ventas de películas para televisión en países del Tercer Mundo, sentar nuevas bases para las coproducciones Norte-Sur y una estrategia agresiva que permita capear la competencia desleal de la videopiratería.

En China, país con importante industria televisiva y creciente interés popular por la asistencia a discotecas, la asistencia a las salas cinematográficas decayó un 7 %. Aun así una política imaginativa en cuanto a precios elevó la recaudación anual a 3.800 millones de dólares, según cifras volcadas por la revista *Screen International*. La política de precios sólo sirvió para retrasar la crisis que, según parece, advendrá durante 1988 si llega a concretarse una venta de la 20th Century Fox de 52 recientes estrenos fílmicos para ser emitidos por la televisión local. El mercado del video doméstico también aumenta en ese país a una velocidad que hace prever 10 millones de videoreproductores en la próxima década.

Brasil, por su parte, tiene planeado ajustarle los tornillos a la piratería mediante la realización del festival de video más importante del subcontinente. La muestra será en San Pablo, entre el 4 y el 9 de marzo próximos, y los organizadores visibles son la empresa ICC y la Unión Brasileña de Video, que representa a los productores más importantes. Con un estimado inicial de 300 exhibidores, ICC y la UBV esperan atraer a potenciales compradores extranjeros y afrontar los costos de producción de las grandes cadenas nacionales, lanzadas nuevamente a producir en grande teleseries.

Las filmografías del Tercer Mundo disputan el espacio organizando sus muestras y festivales nacionales. Los más recientes han sido en noviembre pasado en Río de Janeiro y durante la primera quincena de enero en India. A ellos habrá que sumarles un calendario de muestras que abarcan marzo en Hong-Kong, junio en Colombia, octubre en Túnez y diciembre en El Cairo. La experiencia de promoción hecha en Río de Janeiro puso en evidencia la calidad de películas como *El socio de Dios* del peruano Federico García y *Ah, Belinda* del turco Atil Yilmaz.

Una comedia superficial con acertada puesta de Agustín Alezzo

Se estrenó en el Astral con buenas actuaciones una obra de Neil Simon.

MEMORIAS DE UN ADOLESCENTE. Autor: Neil Simon. Intérpretes: Claudio Gallardou, Perla Santalla, Mabel Manzotti, Miriam Ortiz, Carola Reyna, Lizardo Laphitz y Jorge Rivera Lopez. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Agustín Alezzo. Teatro Astral.


Alejandro Elias

Claudio Gallardou y Mabel Manzotti recrean la relación de un hijo adolescente con su "idische mame".
La cotidianeidad de una familia judía norteamericana hacia 1940, adaptada a la Argentina de los 80.

(*Por Pedro Espinosa*) Apoyada en un pulcro texto, la puesta en escena crea un espectáculo verosímil recorrido por humor y ternura, sostenido con idoneidad por un responsable elenco profesional. Los pequeños contratiempos de una familia —expresados con sencillez— no buscan profundizar en la condición humana, sino sólo entretener reforzando la visión ingenua que las capas medias tienen de sí mismas.

La solidaridad, el espíritu de cuerpo de una familia judía en Estados Unidos a comienzos de la Segunda Guerra, es el tema de *Memorias*; se desarrolla impulsado por los pequeños y cotidianos obstáculos que se entretejen entre las cuatro paredes de una casa. Un padre que trabaja empeñosamente para mantener a su cuñada viuda con dos hijos; una madre típicamente "idische mame"; dos jóvenes hijos, uno que despierta al sexo y otro que se introduce desorientado en el mundo adulto.

Con estos ingredientes Neil Simon demuestra ser un hábil artesano de la dramaturgia intrascendente; el texto es sólido, bien urdido, con diálogos ágiles que reproducen el habla cotidiana (con una excelente traducción al castellano-argentino de Luis Agustoni); toques de auténtico humor y algunos tropezones en la cursilería cuando se pretende jugar con el melodrama; pero siempre apostando al impacto en una platea que prefiere no cuestionarse y creer que los lugares comunes y la apariencia son un reflejo exacto de la realidad.

La dirección de Agustín Alezzo respetó este material y su mérito es el de haber conseguido en la escena la verosimilitud exigida; acierta también logrando un ajustado equilibrio entre el ambiente norteamericano que propone el texto y un clima más universal que se conecta con el espectador argentino.

Las actuaciones responden con solvencia en esta línea y ponen de manifiesto una homogeneidad interpretativa sin desniveles; cada uno de los intérpretes explota inteligentemente sus respectivas cuerdas (todos han sido astutamente elegidos por la dirección) y contribuyen sin desbordes a una coherente tarea de equipo. No en vano el elenco exhibe un reparto calificado que se mueve con soltura en una escenografía realista muy bien resuelta por Guillermo de la Torre.

Sin embargo, pese al nivel actoral y de la dirección, *Memorias* no deja de ser un espectáculo pasatista, apto para el verano porteño y para una franja de espectadores que se animan a sustituir el televisor por el teatro. De todas maneras, aunque esto es poco, en algunos casos es bastante.

Serrat, por fin en el Gran Rex

A partir de hoy comienzan en el teatro Gran Rex de la Capital Federal las primeras cinco representaciones que realizará Joan Manuel Serrat con motivo de la presentación de su último elepé, "Bienaventurados". El catalán, quien finalmente arribó ayer al aeropuerto de Ezeiza, debió posponer su llegada a la Argentina por causa de una gripe virósica, razón por la cual sus shows marplatenses, en principio programados a partir del 23 de enero, deberán esperar hasta los dias 18 y 19 de febrero.

En declaraciones formuladas en el aeropuerto de Ezeiza, Serrat expresó que regresar a la Argentina "significa un reencuentro; volver a un lugar al que no me siento ajeno en absoluto, donde tengo grandes amores y alguno que otro desamor". Asimismo, frente a preguntas de los periodistas, afirmó que la rebelión militar encabezada por Aldo Rico implica "una falta de respeto total a la voluntad popular". Y recalcó que "tiene además un significado como el que comete cualquier mesiánico, que en su nombre se propone salvarnos a los demás de pecados que no hemos cometido nunca".

Debido a la gran demanda se han abierto tres nuevas fechas en Buenos Aires, para los días 11, 12 y 13 de febrero.

Declaraciones de Carlos Bastianes

El secretario de Cultura, Carlos Bastianes, afirmó ayer que "en el tiempo razonablemente más corto" todas las iniciativas sobre radiodifusión van a converger en un proyecto de ley que "tendrá amplio consenso en el Congreso". Entre las declaraciones realizadas en Casa de Gobierno al término de una entrevista con el presidente Raúl Alfonsín, el funcionario se refirió a las tareas que se están cumpliendo en los canales de televisión del área estatal, que se encuentran "en una nueva etapa" que contemplaría el reordenamiento administrativo y un saneamiento financiero, así como también la mejora de las programaciones.

Explicó el funcionario que "hay limitaciones presupuestarias y un sobredimensionamiento de personal" en los canales estatales, que deben sus mayores déficit a lo que se califica como "deuda de arrastre por la conversión al color".

OTRO GALARDON PARA JORGE POLACO

"En el nombre del hijo" va a Berlín

En el hombre del hijo (1987) de Jorge Polaco ha sido elegido para participar en el Festival de Berlín, que comenzará el próximo 12 de febrero. En lo que constituye su primera presentación en un evento internacional, este segundo largometraje del director de _Margotita_ (corto, 1984) y de _Diapasón_ (1986) integrará la sección oficial del Festival que lleva el nombre de Panorama Internacional y que está destinado a la discusión y el debate de films considerados polémicos tanto en lo formal cuanto a sus contenidos.

Jorge Polaco, que comenzó a hacer cine hace 6 años, adquirió notoriedad a partir de *Margotita* (1984), un cortometraje que recibió once premios internacionales entre los cuales se cuentan la Medalla de Oro de la Televisión Francesa, el Grand Prix del Festival Internacional de Bélgica (1984) y el Primer Premio del Cine Independiente de Argentina (1984). Su primer largometraje *Diapasón* (1986) obtuvo el Premio Edad de Oro en homenaje a Luis Buñuel en Bruselas (1987), mención especial del Jurado de Locarno (Suiza), Premio Especial del Jurado en Amiens (Francia) y Primer Premio a la producción Argentina '87 en el Festival de Cine de Santa Fe.

El viaje a Alemania será para Polaco una interrupción en su trabajo en tres proyectos cinematográficos que se encuentran en distintas etapas de elaboración: el guión de un policial negro sobre *Kindergarten*, de Asher Benatar, que tendría a Graciela Borges en el rol protagónico; el libro cinematográfico de un film apoyado en la obra que integró Teatro Abierto *El príncipe azul*, de Eugenio Griferos; y una adaptación de *Siddharta* de Herman Hesse. Este último proyecto, que Jorge Polaco define como "un viejo sueño" podría convertirse en una coproducción indoargentina, según avancen las tratativas con la agregaduría cultural de esa embajada.

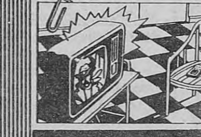
ENRIQUE GARCIA VELLOSO

Un hombre del teatro

Hoy se cumplen 50 años de la muerte del dramaturgo rosarino Enrique García Velloso, quien fuera además novelista, comediógrafo, autor de libros didácticos, profesor, periodista y crítico. Autor de 120 piezas teatrales y varios guiones cinematográficos, fue fundador de la tercera Sociedad de Autores Líricos y Dramáticos, que 5 años después (1908) se convirtió en la Sociedad Argentina de Autores, hoy Argentores.

Entre sus principales piezas teatrales figuran *Fruta picada, Casa de soltero, Mamá Culepina* y *El casamiento de Laucha* (teatralización de la obra de Roberto Payró) y los guiones cinematográficos de *Amalia, La Revolución de Mayo, Mariano Moreno* y *Besos brujos*, de su autoría.





7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
10.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **CHISPILUS** Infantil
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **SHE RA** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
15.00 - 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "La cumparsita" (1946), de Antonio Momplet, con Hugo del Carril
16.00 - 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
16.30 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 11 - **LA MUJER MARAVILLA** Serie
17.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Cuentos y canciones de María Elena Walsh
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - ATC - **PANCHO IBAÑEZ PRESENTA** Deportivo
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **YO FUI TESTIGO** Periodístico documental
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **COPA DE ORO** Boca Jrs. vs. River Plate
- ATC - **COSQUIN '88** Hoy: Luis Landriscina, Ramona Galarza y Los Tucu Tucu, entre otros
- 9 - **SHAKA ZULU** Miniserie con Robert Powell, Trevor Howard y Christopher Lee
- 11 - **LA FIESTA** Ciclo de unitarios
- 13 - **EL MUNDO DEL ESPECTACULO** "La canción del verdugo", con Tommy Lee Johns y Elli Wallach
23.00 - 11 - **VIDEO LATINO** Video clips
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **TRASNOCHE** "La viuda de Montiel", de Miguel Littin, con Geraldine Chaplin y Nelson Villagra
- 9 - **MINISERIE**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo**, (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación**. P/18. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.20, 17.10 y 21 hs.: **Común sentido del pudor**; a las 15.40, 19.30 y 23.20 hs.: **Catalina** (La grande). P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.35 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker; a las 18.20 y 22.20 hs.: **El testaferro**, con Woody Allen y Zero Mostel. Dir.: Martin Ritt; a las 20 hs.: **La ricotta** (corto), de P. P. Pasolini. Sáb. medianoche: **Busco mi destino**, de Dennis Hopper, con Peter Fonda y Jack Nicholson. Sáb. trasn. 1.30 h.: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). P/18. Próx.: **Jardines de piedra.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Ishtar**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El templo de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Cóppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle**, con Mickey-Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Cien días para un crimen**; a las 12.30, 15.50, 18.20 y 22.30 hs.: **Invasión total**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Cortocircuito**. S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 18.45 y 23 hs.: **Depredador**; a las 16.45 y 21 hs.: **Despedida de soltero**. P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero**. S/R. Sáb. trasn.

CINFSEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno. Selección N° 1. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Team** (Jugando para ganar). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Ninjas asesinos y Bruce Lee, el inmortal.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.45, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: Los traumas eróticos actuales. Un film de Woody Allem con Gene Wilder en: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar**; a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: Un film de Terry Jones con los Monty Python: **La vida de Brian**. P/18. Sáb. trasn. Próx.: **Las brujas de Eastwick.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.20, 17.40 y 21 hs.: **La jungla de cemento**; a las 12.30, 15.50 y 19.10 hs.: **Calles salvajes**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **El año del arco iris**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El gran amor de Swann**, de Volker Schlondorff, con Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon, Fanny Ardant. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso**. Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Con el C... al aire**. Dir.: Antonio Mira, con Antonio Gades. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**. Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer-549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos**, con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs.: **Super Ninja**; a las 14.35, 17.40 y 20.50 hs.: **Los mercenarios.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.30 y 17.40 hs.: **E.T. (El extraterrestre)**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El año del arco iris.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvi y su pandilla**, en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.: **Ishtar**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Tiburón IV** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji**, (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Físico infantil, Las rubias son más sexy** y **Colegialas porno**. Sala II: **Damas eróticas, Tangerine** y **Super porno**. Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II** y **Chicas eróticas**. Sala IV: **Sitio de confort, Cuerpo mágico** y **Jugando con el sexo**. Sala V: **El extraterrestre sexual, La conquista erótica del oeste** y **El sexo es para el placer**. P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: **Lo que el viento se llevó**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Malicia erótica**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Extasis** (Fiebre de mujer). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno selección N° 1. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.30, 17.50, 19.30 y 22.30 hs.: **El diputado**. De Eloy de la Iglesia, con José Sacristán, María Luisa San José. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento**. P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos super estrenos: **Los placeres de la Cicciolina** y **Tabú porno**. P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Luchino Visconti: Una revisión. La caída de los dioses**. Dir.: Luchino Visconti. Con: Dirk Bogarde, Ingrid Thulin. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **El hombre marcado**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 16.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Las mil y una noches.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El templo de fuego**. S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).



TEATRO





ALTOS DE MONSERRAT. Presenta en su 4ª temporada: **La nona**, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zola. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración

Mabel
Manzotti
Jorge
Rivera López
Perla
Santalla
en:
Memorias
de un adolescente

La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.

Jezabel

Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y Jub. 50% desc. Refrigeración.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Amelita se viste de strass

Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:

Sólo 80

de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo**. Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración.

BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **Grito Joven**, de María Martha Saá. Dir. y puesta en escena: Daniel Peyrán. Sábado: 23.15 hs. domingo: 22 hs. Entrada libre.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Las manos de Eurídice, de Pedro Bloch. Unipersonal de Ricardo Monzón. Sábado: 0.30 h.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la medianoche en:

Vecinos y parientes

De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Sábado y domingo: 22.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI en:

Alfonsina en los espejos

De Rafael Freda, con Sylvia Curto, María Elena Molina y Liliana Dozo. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes a domingo: 20.45 hs. Jub. 50% desc.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:

Bellezas del pantano

De Bernardo Kehoe, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

DE LA GALERIA (Ex Theatron). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Premio Molière 1986 Francia.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Gran elenco. Dir.: María Rivera. Exito de crítica. Auspiciada por la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Decisiones particulares

De Consentino y Tomassetti. Sobrio y verídico tratamiento del tema de la homosexualidad. Dir.: José Luis Tomas. Viernes y sábado: 23.30 hs. Bolet. desde las 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy** (Enemigos), de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejésima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warrea y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade. Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Sabrina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 22.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una calida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:

¡Qué noche de casamiento!

Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette**, de J. C. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau"**. Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **"Neruda, déjame cantar por ti"**. Toda la lírica del poeta chileno encarnada en un actor excepcional. Sábado: 22.15 hs. **Ultima función.**
Grupo la Rivera. Candombe y música latinoamericana. Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.

De amor se trata

Con aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:

La barca sin pescador

de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

El público

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloísio, Enrique Gorbarán, Jorge Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:
El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:

Malambo para Ricardo III

Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: A 8. Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular A 10). Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reírnos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:

Esperando la carroza

De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 6° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis**.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. En escena: todo el arte del pornoshow. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Refrigeración.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs.

En intimidad con:
Miguel Cantilo
Hoy: 22 hs. Y a las 24 hs.: Mario Calvano (piano). Mañana: Amelita Baltar. Viernes: Del Blue Note NY NY - Flamenco. Sábado: Inés Rinaldi - Amelita Baltar. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta: La voz de:
Lucía D'Agostino
en: "Canciones latinoamericanas". Y la música de Claudio Gómez y Pedro Rodríguez. Hoy: 22 hs. Mañana: Trío Vitraux.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Reservas al 45-1613 y 49-4884. **Sala 1**: Espacio abierto a nuevos grupos. Hoy: 22.30 hs. **Sala 2: Cuarteto Lito Epumer**, con Guillermo Vadalá (bajo), Juan Benitez (guitarra-midi), Quintino Cinali (batería). Hoy: 22.30 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:
HOLIDAY ON ICE 88
Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Recital de música popular:
Los Carabajal-Julia E. Dávalos
Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 10.
Lito Vitale cuarteto
Miércoles: 23.30 hs. Pl.: ₳ 10.
Argentino Luna
Jueves: 23 hs.
Nebbia - Baraj - González
Viernes y sábado: 21 y 23 hs.
Litto Nebbia - Fats Fernández
Domingo: 23 hs.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Domingo: 20 hs.: **Matador** (España). Dir.: Pedro Almodovar. P/18.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Espectáculo infantil:
Leolandia
A las 19 hs. Pl.: ₳ 4.
Grupo Telón Final presenta:
¿Quién... yo?
De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa, Ricardo Martínez. Dir.: Ricardo Martínez. A las 21 hs. Pl.: ₳ 6.
Grupo Aristóbulo presenta:
No nos morimos más
Con textos de Pizzorno, Cortázar, Gudino Kieffer. A las 23 hs. Pl.: ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:
La señorita de Tacna
con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves y viernes: 20.30 y 23 hs. Sábado y domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe. 100** minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:
La ratonera
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 21 hs.
La hora cero
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 23 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:
El último de los amantes ardientes
de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Teresa Parodi
Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:
Pedro y el lobo - El duende
Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado: 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**
Juan Carlos García y la Rumba Flamenca
A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 h.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:
Los árboles mueren de pie
de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:
Una noche todos juntos
De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:
Carlitos Balá
Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:
Una cita con el tango
Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:
"Corona show"
Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Antonio Gasalla en el Lido
Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
Los susanos son el show
Martes a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 y 17.30 hs.).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Loco
(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, **Rubén** Landin, Mariano Gatti, **María Fernanda** Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Uno se equivoca
Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en:
A puro cocktail
Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:
"Sugar"
con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:
A media luz los tres
de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.
Libertad Lamarque
en:
A todo tango II
El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Grupo de Teatro Argentino presenta:
La sartén por el mango
de Javier Portales. Dir.: Alfredo Montanaro. Miércoles: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
Fabio Zerpa
en:
Ud. y la vida extraterrestre
Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Deslumbrante comedia para niños:
Heidi
Premio Estrella de Mar 1987. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 17 hs.). (Domingo descanso).

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **María Ximena y su flamenco espectacular**. Baile, canto, guitarra, poesía. Domingo a martes: 21.30 hs. Jueves a sábado: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:
¿No es fino?
Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
Rudy Chernicof
en:
El señor del baño
Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:
"Recitalesnik"
Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Fernando Marín Producciones S.A. presentan: **Alejandro Dolina** en:
Demasiado tarde para lágrimas
Un programa de radio en el Provincial. Viernes a domingo: 1.15 h.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:
Enchamigación trascendental
A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:
Cosquillas
con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las heroes" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:
El pan de la Melitona
Dir.: Norma Aleandro. Martes a domingo: 21 hs.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:
Y yo... ¿dónde duermo?
de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:
Buenas noches Sr. Tango
con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Dario, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta:
El paciente descolocado
De Leónidas Lamborghini, con Adrián Canale, Claudia López Cellaya, Nancy Abalos, Luis Reales. Dir.: Jorge Laureti. A las 21 hs. (Martes descanso).
Jardín de otoño
De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. A las 23 hs. (Martes descanso). P/18.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza - Patricia Dal - Gustavo Rey - Elcira Olivera Garces - Néstor Robles en:**
Con dos hombres nunca más
Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22.15
Entrada gral.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. Ahora en Mar del Plata:
Los Vergara
en:
El Vergarazo
Martes a domingo: 1 hs.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15, 23, 1.40 y 4.20 hs.: **Super porno**; a las 13.30, 16.15, 19, 21.45, 0.30 y 3.10 hs.: **Colegialas porno**. P/18. (Exhibición condicionada.)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15.10 y 18 hs.: **El Chanfle II**; a las 16.40 y 19.30 hs.: **Chespirito Kid**. S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 16.35, 19.10, 21.50 y Trasn.: 0.30 h.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.30, 18.05, 20.45 y 23.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Troat). P/18.

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 16.30 y 20.50 hs.: **Tiburón**; a las 18.40 y 23 hs.: **Los intocables**. P/16.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn. 0.45 h.: **Cuentos verdes para mujers casadas**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Good bye Emmanuelle** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 15, 17 y 19 hs. (Lunes también a las 21 y 23 hs.): **Highlander** (El último inmortal), con Christopher Lambert. Música: Queen. S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN (en Mar del Plata). Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. Una noche diferente para solos y solas. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música de Mar del Plata para los que tienen más de 20 y menos de 45 años. Estricto elegante sport. Todos los días a las 23 hs.

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.
Gloria Díaz - Claudio Bergé
Verónica Star
(La estrellita del tango)
Trío Buenos Aires Tango
Grupo España
Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de
Hugo del Carril (hijo)
Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:
Alberto Castillo - Alberto Marino
Alberto Morán - Alberto Podestá
Walter Berón - Guillermo Rico
El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río**. Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.
La Paris, el tango y algo más
Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa y Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña**.

LOS DINOSAURIOS ESTAN VIVOS. Plaza España. Libertad y la costa. Diariamente desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la madrugada. El más grande suceso de los últimos 65.000.000 de años. Diez dinosaurios animados, 30 juegos científicos. Velos antes de que se vuelvan a extinguir.

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.
Concierto a la luz de las velas
Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.
Paz Martínez - Mariel Dupetit
en:
Para comenzar la vida
Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:
Río-Samba-Show
Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison.
Soda Stereo
Miércoles: 22 hs.
Alejandro Lerner
Jueves: 22 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison.
Rodolfo Zapata
Viernes: 22 hs.

TIO CURZIO. Colón 852 Tel.: 51-8026/3115.
Cena-Show-Baile
Armando Manzanero
El Gran Sandy
Moda '88
Miércoles a domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

TEATRO LUZ Y FUERZA. Chiozza y Andrade. Tel.: 30269.
PAOLO
Hoy a las 22.30 hs.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

CONGRESO Rivadavia 1239 dto en 1° piso 4 amb antiguo c/amplio ptio óptimo estado u$s 15.000 Adm Solimano 49-2477.

CONGRESO Rivadavia 1239 dto en 2° piso 3 amb antiguo c/amplio ptio óptimo estado u$s 12.000 Adm Solimano 49-2477.

CENTRO 3 amb fte balc tel (est 11 ptos) u$s 18.000 Fac V: 15-18 Balcarce 260 2° B EFE 87-2200.

CENTRO 3 amb tel sol id/prof u$s 18.200 Sarmiento 1759 8° 36 y Rod Peña 14-18 hs 46-1122.

RUBRO 2
CASAS

BOEDO excepcional casa PH 4 amb coc-comd ptio tza tel gje inf: Av Garay 3473 10/19 hs.

BOEDO y Garay p/Colombres 1539 casa al fte Tel 3 amb amp c/plac coc-com bño lav ptio tza parr u$s 23.900 V/15-20 923-1984.

CABALLITO casa s/lote propio 8,66x17 tel 4 dorm liv com ptio tza a 1c/Av La Plata a refac D'ALQUILA PROP (Baico) 921-3799.

CABALLITO F. Sarmiento 1410 Galicia 1301/5 casa 3 hab bño toll ptio tza 2 loc 6x3,50 6x6 2/4 vidr toll u$s 27.000 632-8307.

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

CABALLITO 1° J M Moreno-Directorio 17,32x30 a construir 3.750 m2 p/código nuevo 2 lin/tel u$s 100.000 Lex 613-8524/8910.

PARQUE PATRICIOS Chiclana y La Rioja x Garro 3129 mide 8,66x30 u$s 17.000 923-1984 92-0608.

PCIA Santiago d/Estero Dpto Loreto vdo o pmto Campo s/mesones 4211 hs Trat 826-2511 Cap.

PILAR-Villa Rosa oport lote 55x95 Alt Club Pueyrredón Ideal cancha tenis 745-5971 749-2200.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

AMI 8 77 ₳ 4.500 Est de Israel 4279 Cap.

RENAULT 12 TS 80 ₳ 17.000 Est de Israel 4279 Cap.

VW 58 Alemán ₳ 4.500 Est de Israel 4279 Cap.

TAPZ COMPLETO (Peugeot original) de cuero blanco vdo. urg. ₳ 350. Tel 769-4420 de 10 a 13 hs.

CITROEN 71 ₳ 1.299 y 12 cuotas fijas de ₳ 399 pmto 658-8127.

FIAT 600/71 ₳ 1.500 y facilidades Av La Plata 2906 Capital.

FIAT 600/76 maravilloso estado ₳ 2.800 y fac pto A. Thomas 2290.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFIC. PEDIDOS Y OFRECIDOS

A peritos mercantiles edad 22/26 años exp input y anál ctas z/V Devoto pres 9/17 hs. Sarmiento 747 5° Cap.

A P/MERCANTIL exper input cheques y órdenes de pago 22 a 28 años m/b/pres Libertad 417 2° Cap.

A SECRETARIA adm. 23-28 años impec pres p/tar grales ofic y dactilog (Veloz y prol.) C/exp Z/Microcentro pres 9-13 hs. San Martín 881 7° M Cap.

A SECRETARIA bilingue ingl/télex Alvear 2866 2° piso of 15 V/Ballester (Fte estación).

A TAQUIDACTILOG. mujer 30 a 45 añ c/exp y veloz Libertad 417 2° Cap.

CADETE Aprendiz 14-16 añ v/zona Viamonte 947 5° B desp 11 hs.

CADETE buena pres 18-21 añ Esmeralda 582 5° "15".

DOCENTES sexo fem c/movil p/import laborat 26/35 añ sldo. ₳ 940 más viát. Viamonte 1636 5° C.

RUBRO 53
PERSONAL AUXILIAR PEDIDO Y OFRECIDO

SEÑORA p/ limpieza de of. Presentarse de 10 a 16 hs. Montevideo 527 3° p. of. 7.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

BOMBEADOR completo con motor y caños ₳ 500 765-3455.

CAJA fuerte hierro gde 797-8018.

EQUIPOS comun. comp Presi dent Mc Kinlay 1 base con transf 1 movil c/ampl torre 18 mts antena cable amarras poco uso tot ₳ 4000 798-4046.

SEPA COMPRAR Hornos pizzeros para 6/12/18 pizzas y pasteleros ₳ 1300 Hay facilidades cocinas freidoras parrillas anafes y todo para la instal y remod de su negocio. Fab, vde y garantiza La Casa de Los Hornos Aquí Pacheco SRL Thames 1241 Cap 773-2302 de lunes a viernes 7-19 hs.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

BASTIDOR autoadh. 612-4851.

CAMARA Rolleiflex 208-0188.

CAMARAS Canon Toyo Nikon Olympus Mamiya Gaseib Leica Rollei Pentax Minolta Metz Sunpak Gossen Lentes trípodes motores ampliadoras vdo/pto. Dario Romano Av Congreso 5672 Cap 10-20 hs.

CAMARAS Nik Can Ptax Minol Olymp Polaroid Lens Mots Flash Trip Sta Fe 1440 loc 14 83-7311.

CANON A1 con zoom 35-105. 89-1118 dde las 21 hs.

CANON FT-50 Lte 50 mm u$s 400 Nva. Av. Libert. 6710 9° A 10/17.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

MARTIN PAVLOVSKY Clases de piano. Composición. Armonía. Improvisación. Audioperceptiva. Preparación para ingresos a conservatorios. Tel. 40-3124 825-3690.

BAILE FLAMENCO Cursos de verano. Cabrera 3815 89-3946.

APRENDA A NADAR 772-5536.

APRENDA depilación y fabric cera manicur en 1 mes 89-1244.

CAST e ingles a dom 804-7697.

CASTELLANO en/a dom Prim/sec/adult 747-9231 mar/vie dde 16 hs.

CASTELL lat y literat 48-6987.

FILOSOFIA todo nivel 30-7999.

FRANCES a dom 801-7801.

FRANCES cur ver 26-4566.

FRANCES ital a dom 97-8438.

GEOG cast lit hist 821-6268.

MAESTRA a dom 52-4633.

PROF. EGRESADA, L. Vivas enseña a hablar inglés desde la primera clase t/nivel, ingresos a profs. y traducs. eval. s/cargo. 58-2390 / 772-1438.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

PROTESIS masculina crema Florida 835 3° p of 327 313-6839/6957.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso, húmedo e inestable. Vientos leves y variables. Mínima 22°.

▲ ▲ ▲ ▲

10.00: Primer cursillo de *Danzas Españolas* para maestros y alumnos a realizarse en febrero, a cargo de Mabel Espert; informes e inscripción en Francisco Bilbao 2765, Flores.
• A la misma hora, *Taller de expresión plástica* para chicos y adolescentes coordinado por Susana Pastrana, en la sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

15.00: *La caída de los dioses* (Italia/Alemania Federal, 1969) película dirigida por Luchino Visconti con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger y otros. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 18.15 y 21.30.

17.00 *La clave,* programa conducido por Leonardo Busquet y Marcelo Bartolomé. Columnistas: Julio Nudler, Oscar Martínez Zemborain y Enrique Gleizer. Deportes: Jorge Loupias, coordinación general a cargo de María Alejandra Mancuso. Producción: María Gabriela Pagella, Eduardo Venosso y Daniel Otero. Por Radio Nacional AM (870 KHz), de lunes a viernes hasta las 20.

17.30: *El gran amor de Swann* película dirigida por Volker Schlondorff con Jeremy Irons, Ornella Mutti, Alain Delon y Fanny Ardant. En el Hebraica, Sarmiento 2255, otra función a las 19.30 y 21.30.

21.00: *¿Quién, yo...?* obra teatral de Dalmiro Sáenz dirigida por Ricardo Martínez, en el Teatro Payró de Mar del Plata, Casino Central.

22.00: Miguel Cantilo ofrece su espectáculo musical *En intimidad* con un repertorio a partir de los años '70. En el Café Mozart, Reconquista 1050.
• *La ciudad despierta* programa conducido por Carlos Rodari, Radio del Plata. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes, de lunes a viernes.

23.00: El cuarteto que lidera el tecladista Lito Vitale se presenta en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.

C O N T R A T A P A

Las pasiones del verano

EL PAIS de Madrid

El amor, llegadas estas fechas en que todo parece abierto a la desnudez del paisaje, se convierte en algo más que un estímulo, una reparación de sinsabores o simplemente una meta. Es una exigencia. Todo, desde los carteles publicitarios a los prospectos de las agencias de viajes, recuerda que es el tiempo en que el cuerpo puede quedarse solo y que no basta con la compañía de la bebida burbujeante o de los parasoles caribeños. Se necesita algo más que ocupe con nosotros la esterilidad de las playas o la luz homogénea de los descampados. Se necesita al otro.

Detrás han quedado los refugios invernales con la sombra protectora de los relojes y el frío de las estanterías. No hay nada que respalde ya la soledad, desde la meteorología a la imaginación. Quedarse solo ya no es producto de las circunstancias o de las obligaciones, tanto como del desamparo y la falta de proyecto. El mundo, en verano, se traslada; los compañeros y vecinos se mueven y desaparecen. Quien se queda en casa, quien no busca, se arriesga a un contraste frontal con la vida, de la que parece excluido.

Hacer algo y querer algo viene a ser lo mismo. El gran proyecto, la búsqueda intensiva, el auténtico movimiento, se ofrece y se resume en el amor. El balance de unas vacaciones se ejecuta siempre con la aritmética del deseo. Las postales y demás trofeos son falsa moneda comparada con el verdadero triunfo que resulta de haber realizado un proyecto erótico. Eso es lo que nos dice la publicidad, en cada uno de sus asedios, a lo largo y ancho de esta agotadora estación reclamando un deseo que precede a los anuncios.

Es cierto que tras el gesto erótico de una mujer bronceada paseando por un embarcadero tropical hay un guiño a las pasiones del consumidor. Pero también es cierto que para los ojos del espectador que espera con impaciencia el momento de la huida o de la búsqueda, eso funciona también como una descripción de la realidad. Es más que un simple anuncio. Hay sol, hombres y mujeres que esperan en alguna parte el contacto del que todavía les está mirando. En un mundo en que la pasión, el cuerpo y los distintos modos de intimidad han pasado a formar parte del decorado público, no es de extrañar que la publicidad remonte el nivel del producto para convertirse en una fisonomía de la mirada.

La soledad no está bien vista. El viaje, la libertad, el placer y todo lo que se hace coincidir con un período de vacaciones tiene el sello de la exposición a la compañía y al azar amoroso. Son, a fin de cuentas, los otros los que hacen que disfrutemos de la libertad. El amor ofrece la síntesis perfecta de todo ello porque añade todos los componentes —el riesgo, el enigma y la promesa— de la aventura. Es un territorio en el que todo es posible, incluida la presunción de la gloria y de la desdicha gratuitas.

Quedarse solo, resguardado, es constituirse en una negación de lo que el mercado estatutario y sentimental cotiza. Hay quien puede hacerlo, pero sabe que va contra la referencia del momento. El amor, el verano, la publicidad, son sólo manuales abreviados de una visión del mundo y de la cual es difícil sustraerse sin tristeza. Con todo, no es menos verdad que la voluntad de cumplir con la proclama de la aventura veraniega, romántica o no, se acompaña a menudo de tantas decepciones y fatigas como para desacreditar el prestigio de la estación. Una estación que tiene además las características de espacio hacinado y popular, tal como se aprende del sufrimiento directo y de las fotos. Seguramente en los estíos septentrionales llegue a ser más verosímil la idea de que el verano es una ocasión singular para la aventura. Una aventura personalizada. Pero basta haber tenido la experiencia de una playa mediterránea, por ejemplo, para caer en la cuenta de que así como el artículo que proclama la publicidad se produce necesariamente por miles de unidades idénticas, las historias amorosas de los consumidores son a menudo meras repeticiones de un modelo patrocinado por iguales necesidades. Lo que, siguiendo la correspondencia con el artículo, no constituye obstáculo para recibir su beneficio.



CARTAS

Diferencias

Hace unos días los argentinos asistimos al segundo acto de la obra inconclusa: *Tratando de poner la casa en orden.*

En esta oportunidad se contó con la participación de Rico (siempre presente en los carnavales) y Caridi, representante de las fuerzas "leales" (sólo falta averiguar leales a quién); el gran ausente: EL PUEBLO. Esta ausencia fue interpretada por el presidente de la Nación como un signo de madurez, esto más que madurez, pienso que marca el cansancio, el agotamiento que produce el tema. ¿Es tan distinto el pensamiento entre Aldo Rico y el jefe de Estado Mayor del Ejército? Los dos coinciden en por lo menos dos aspectos fundamentales:

1. La reivindicación de lo actuado en la lucha antisubversiva; 2. Imponer un manto de olvido general.

¿En qué difieren entonces? En los métodos que utilizan para llegar a los mismos objetivos. Unos usando la violencia, otros la "paciencia".

Horacio Caride
Capital

Medio Oriente

El día 21/1 varias entidades judías publicaron una solicitada. De ella se desprende que apoyan la decisión del gobierno israelí, contrariamente a lo expuesto por la comunidad mundial y en especial la Argentina en la ONU. Sus fundamentos pueden ser veraces o no, pero lo cierto es que Medio Oriente vive en una convulsión total, y los israelíes no son ajenos a muertes inocentes (Shatila, bombardeos a poblaciones civiles). Pero eso no es importante, ya que a esta altura no se sabe qué es primero, si el huevo o la gallina. Lo que sí es importante es que ciudadanos argentinos avalen las medidas de represión de enfrentar fusiles a piedras, de matar niños y adolescentes, de deportar ciudadanos. E importa mucho porque si avalan esas medidas allá, por qué no suponer que las avalarán aquí, en la Argentina, cuando sus intereses se vean socavados.

Jorge Cantar
Capital

MOCOSOS

Por Miguel Rep









